السنة الثالثة العدد ٢٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



كابيتان وذو القناع الجلدى

فى هذا العدد



"تان تان" و"ميلو" وبحيرة القرش :

اتخذ "تان تان" و"هادوك" و "ميلو" طريقهم إلى "سيلدافيا" لقضاء الإجازة عند صديقهم البروفسير عباد الشمس ، الذى يمارس أعماله وتجاربه فى فيللته على شاطىء بحيرة "فليشيزاف". وفى الطريق تقابل أصدقاؤنا مع الأخوين "ديبون" اللذين كانا مكلفين بالقيام بمهمة سرية من قبل البروفسير "عباد الشمس" فدعاهما "تان تان" للركوب معه فى الطائرة التاكسى التى كان قد استأجرها . لكن الطائرة أصيبت بعطل أثناء تحليقها فوق جبال وعرة ...



برونو برازيل : فريق الكوماندوز فى "ساكرامنتو"

نجح "برونو برازيل" فى الإيقاع مابين دون "بسكال سكامبا" و دون "ليون أدوزيمو" رئيسى العصابتين اللتين تقتسمان مدينة "ساكرامنتو". واحتدم الخلاف عن احتراق قصر دون "أدوزيمو" واصطبلاته واتخاذ هذا الأخير قرار تدمير كل ممتلكات دون "سكامبا". لكن يبدو أن هناك من فهم لعبة "برونو" وفريقه . فقام باختطاف "كونسيسيون" شقيقة "جوشو" كوسيلة للضغط على الفريق...



ڤانسان لارشيه - التميمة :

عمل "ميشيل سيجوفيا" بنصيحة "ڤانسان لارشيه" ، واشترك فى مسابقات العدو وتفوق فيها ، وتم اختياره ضمن الفريق الذى سيمثل البلاد فى "مكسيكو" ، ودعا "ميشيل" صديقه "ڤانسان" لحضور حفل يقيمه بهذه المناسبة فى منزله "بدنكيرك" . ولبى ڤانسان الدعوة لكنه لم يجد فى انتظاره فى المكان المتفق عليه سوى "دولوريس" شقيقة "ميشيل" التى طلبت منه أن يعلق تميمة شقيقها ، وذلك بناء على عادة أسبانية تقضى بذلك ، كما طلبت منه ألا يبلغ شقيقها بذلك ...

تان تان وبحيرة القرش




وفجأة طوق حبلان
ألقيا بمهارة
مؤخرة الطائرة
فمنعاها من السقوط.
...
من حسن حظ
أصدقائنا أن عربة
صغيرة يجرها
حمار ويقودها
طفلان
كانت مارة من
هنا! فهما
اللذان ألقيا
بالحبلين.
اجذب يا "جوستاف"!...
يا إلهى! إن المحركات
تشتعل! اخرجوا بسرعة!
وخرج "تان تان" و"ميلو" و"هادوك" من
الطائرة وجاء دور الأخوين "ديبون". لكن
يبدو أنهما لا يدركان خطورة الموقف
...
تفضل أولا
يا عزيزى.
أبدًا يا عزيزى
فهذا لن يكون.
وفجأة...
مالت الطائرة إلى الأمام وقذفت
بالشرطيين إلى الخارج.
آآآآه!...
وسقطت الطائرة فى الهاوية حيث انفجرت
وتطايرت أشلاؤها فى كل الاتجاهات...
من حسن الحظ أنكما تواجدتما هنا
أيها الصديقان: أنا "تان تان" وهذا
الكابتن "هادوك" كما أقدم لكما
السيدين "ديبون" و"ديبون". أما
هذا "فميلو".
وأنا اسمى "نيكولا" أما هى
فأختى "نوشكا".
لولاكما لما كتب لنا أن
نرى صديقنا "عباد الشمس"
إنه يقطن فيللا "سيروك"
على شاطىء البحيرة.
فيللا سيروك؟... لا تذهب
إلى هناك فالبحيرة
ملعونة!...

وبحيرة القرش

بريشة الفنان : إرجيه



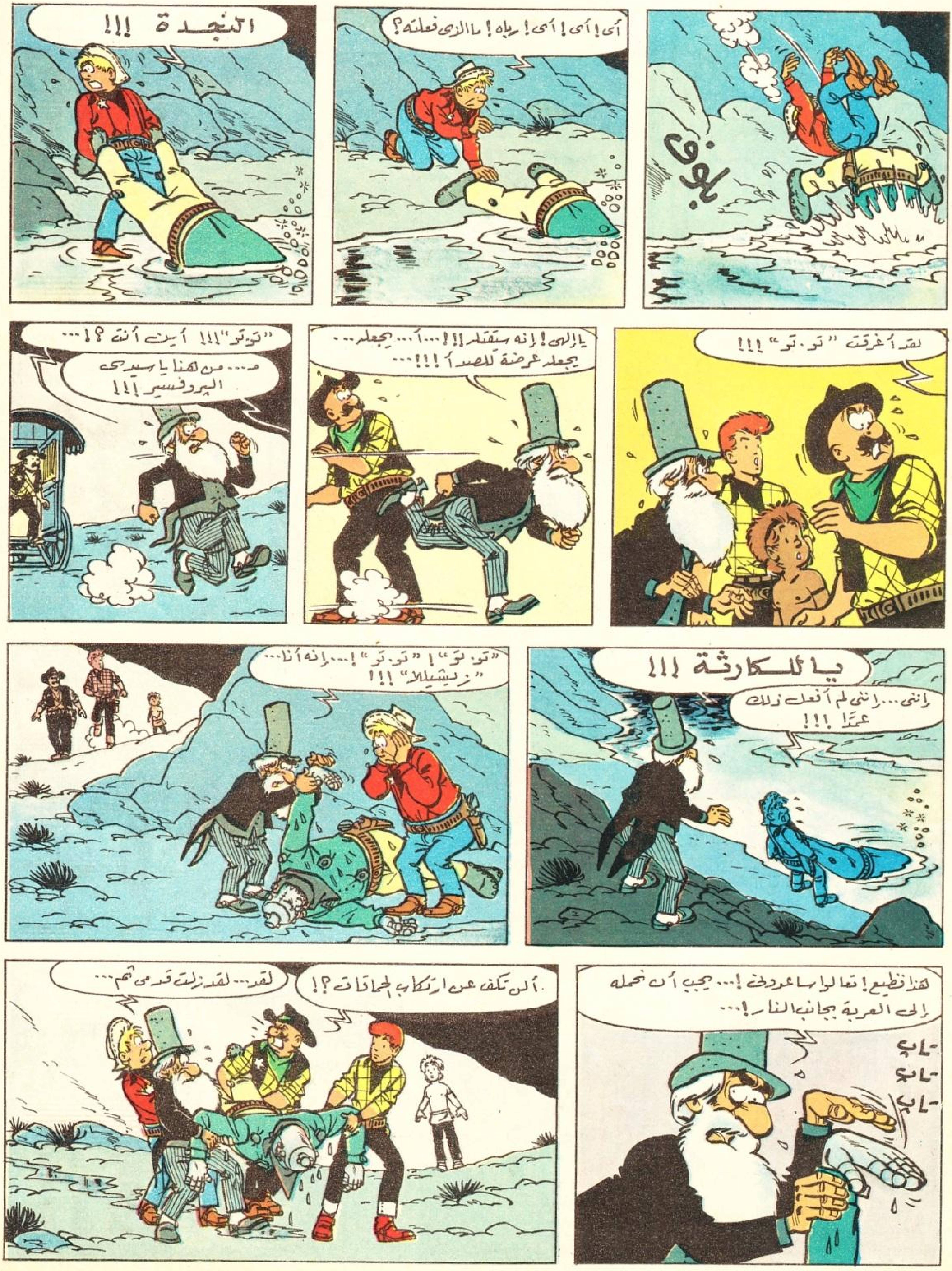
تان تان


وكيف يكون ذلك ؟
لقد كثرت في أيامنا هذه سرقات الأشياء الفنية في جميع أنحاء العالم !... ويقوم اللصوص بإحلال أشياء مزيفة مكانها !
وفي بادئ الأمر لم تكن هذه الأشياء المزيفة سوى تقليد غير متقن للأصل.
غير أنه منذ حوالي ستة أشهر أصبح من الضروري الالتجاء إلى الخبراء للتمييز بين الأصل والتقليد.
حسنا أرجو يا بروفسير أن نقضي إجازة طيبة رغم كل شيء !
إن شاء الله. أظن أنكم متعبون ستُرشدكم مدام ڤليك. إلى حجراتكم ....
واستسلم الكابتن "هادوك" والأخوان "ديبون" للنوم في الحال. أما "تان تان" فلم يغمض جفنيه ... فقد كان مشغول البال بهذه المسألة.
ربما أنه لا داعي للمبالغة في الانشغال يا "ميلو"... هيا نم أتمنى لك ليلة طيبة.
وخيم الهدوء على المكان...
وفجأة ...
كريبي
كريبي
عجبا !... ما هذا ...؟ ربما كان صوت أحد طيور الليل !
كريبي
كريبي
حقا إنه لطير عجيب هذا الذي يدير رافعة البئر... لكن... لكنها مدام ڤليك.
كريب
كريب
والأغرب من ذلك أن ما أخرجته من الدلو الصاعد من أعماق البئر ليس إلا جهازا لاسلكيا.
آلو... العميل "رمسيس" ينادي "القرش الأكبر".

يتبع

اللعبة العجيبة

شيك
بيل



اللعبة العجيبة

شيك بيل



بريشة الفنان : **تيبيه**

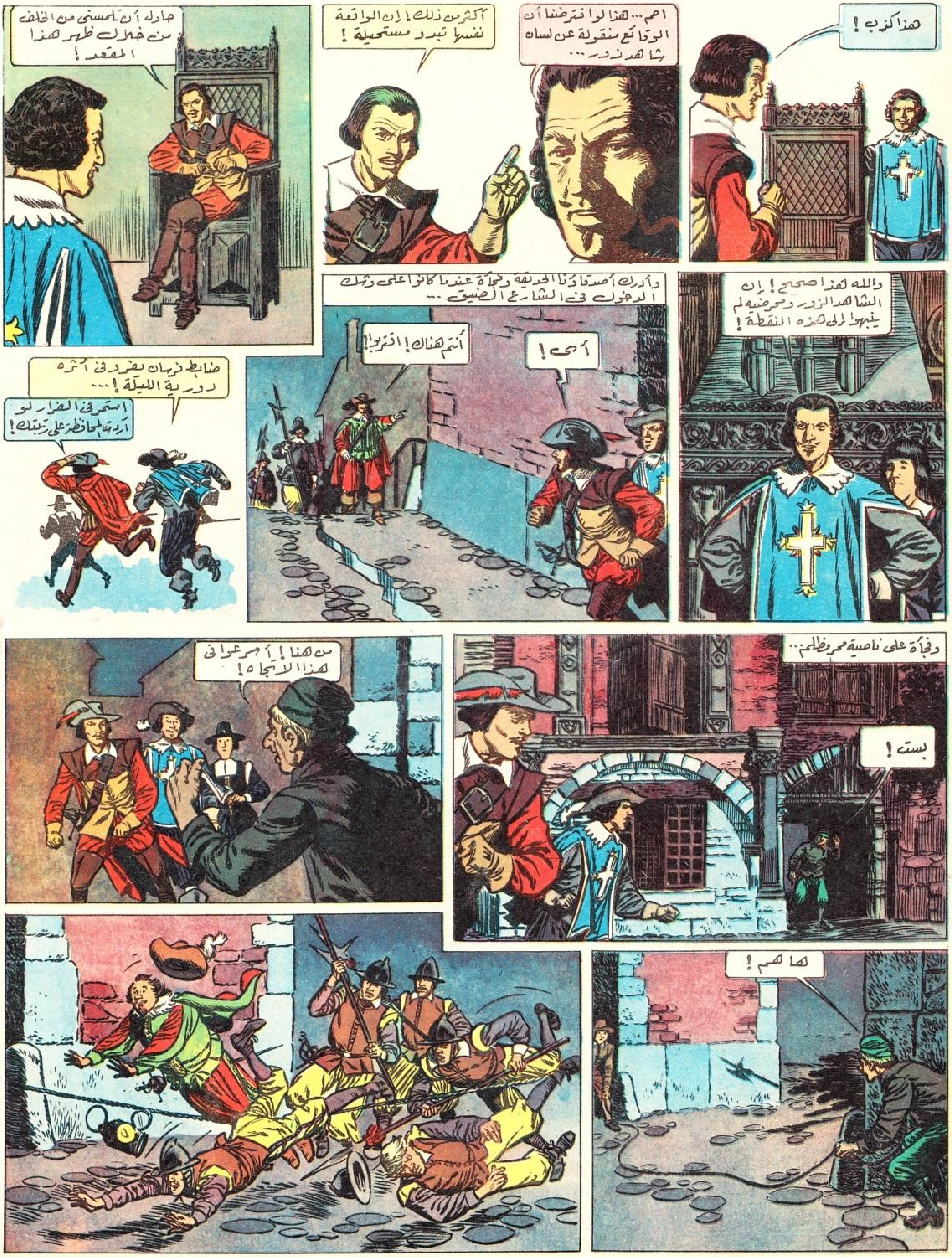



إنك ياسيدى المأمور تبالغ دائما فى كل شئ. فأنا متأكد من أن البروفسير لن يعترض على محاورتنا له ! ...
... حسنا ! والآن بعد أن سحبت الكلمة من المغفلين أكمل كلامك يا "شيك" فأنا منصت إليك !
كنت أقول إن شعورى بأننى رأيت البروفسير من قبل يتأكد شيئا فشيئا !
وإن محنته لا تثير فى نفسى الطمأنينة ! يجب أن أتذكر ...
... إن لهذا الشاب المدعو "شيك بيل" يقلق بالى ! بمجرد الانتهاء من إصلاح اللعبة سنعود بها إلى "وود سيتى" ثم نتردى فيما يجب عمله.
فى "وود سيتى" وبعد بضعة أيام ...
صباح الخير أيها المأمور ! أليس "كيد" معك ؟
لا ! لقد اعتبر السيد "كيد" نفسه "ناضرجيا" . ! ...
"ناضرجيا" ؟ !
اتبعنى وستفهم قصدى . ! ...
انظر إلى أعلى !
آده !
منذ عودتنا وهو يترقب وصول البروفسير "زليشيلا" !
بهذه الطريقة على الأقل سنعلم بقدومه قبل وصوله بوقت كاف !
أتشـــوم !

يتبع


كابيتان
بعد دقائق طويلة من الانتظار...
إن نيافته سيستقبلك بعد غد في نفس الميعاد.
بعد غد!
إنه سيستقبلني بعد يومين! أكاد أجن!
ربما يمكن لسيدي أن يستغل هذه الفترة في جمع أدلة أخرى أقوى...
لا أمل في ذلك. فقد غادر الأسبان باريس واصطحبوا خدمهم. وأصبح قصر الكونت "دي كوردو" خاليا!
ربما يمكننا زيارة خفية من معرفة شيء...
مهلا! ماذا تقول؟... ولو رآنا حراس دورية الليل؟
وما أن حل الليل...
سندخل من ناحية الحدائق.
اللعنة! هناك أحد!
لا عليك فهذا صديق. صديق قديم.
"بلستزام"!
يشرفني أن أقدم لكما تحية أيها السيد!
ألا شرحتم لي؟...
الوقت وقت الفعل لا الكلام...
لقد أخبرني "لاروز" برغبتكم في الدخول من هذا الباب فهل من الممكن أن أرفض لكم مثل هذا الطلب الصغير؟
هكذا!... والآن اسمحوا لي بالانصراف فإني أكره التدخل في شئون الآخرين!
والله إن هذا اللص أكثرنا حكمة!
وبعد قليل داخل القصر...
ها نحن قد وصلنا!
إنه قصر خال تماما... إلا من ثلاثة بلهاء يسيرون على أطراف أقدامهم!
لقد تم الاعتداء هنا. فقد كان الكونت دي "كوردو" يجلس على هذا المقعد فطعنه ابن أخيه من الخلف مرة واحدة.
هذا خطأ!

كابيتان



هذا كذب!
احم... هذا لو افترضنا أن الوقائع منقولة عن لسان شاهد زور...
أكثر من ذلك! إن الواقعة نفسها تبدو مستحيلة!
حاول أن يلمسني من الخلف من خلال ظهر هذا المقعد!
والله هذا صحيح! إن الشاهد الزور ومحرضيه لم ينتبهوا إلى هذه النقطة!
وأدرك أصدقاؤنا الحقيقة وفجأة عندما كانوا على وشك الدخول في الشارع الضيق..
أي!
أنتم هناك! اقتربوا!
ضابط ترسان يقود في أثره دورية الليلة!...
استمر في الفرار لو أردت المحافظة على رقبتك!
وفجأة على ناصية ممر مظلم..
بست!
من هنا! أسرعوا في هذا الاتجاه!
ها هم!

.. وذو القناع الجلدى





وبعد بضع دقائق ..
إذا فهو يعتقد أن هذه هي مجرد مصادفة ! يالتشبث هذا الكاردينال برأيه !
واضح أنني لم أخبس بشفة عن زيارتنا الليلية !
أو كنت تريد أن يسجننا في الباستيل في التو والساعة !
وفي هذه الأثناء، هناك برى يقتاد إلى حبل المشنقة.
انظر، هذا لاروز !
أخيراً أيها السيدان ! لقد بحثت عنكما في كل مكان !
للأسف إنني لا أحمل سوى أخبار مؤسفة.
أما أنا فعلى العكس عندي أخبار سارة !
هه ؟
تكلم إذا أيها اللعين !
لقد قمت بدورة في سوق السمك ... وأخيراً عثرت على تاجر من "كاليه" إن الرجل ذو القناع الجلدي سيبحر من هناك إلى أسبانيا !
رباه ..
يا إلهي ...
لقد انتهى أمره، لم يعد في مقدورنا عمل شيء من أجله !
على العكس ! ما زال في إمكانكما إنقاذه !
ربما أن السيد "لاروز" سيقدم لنا بساطا سحريا يطير بنا إلى "كاليه" قبل أن تقلع السفينة اللعينة ؟
لاحاجة إلى ذلك يا سيدي، لكن الواقع أن السفينة المقصودة قد تعطلت في خليج "جسكوني" بسبب سوء الأحوال الجوية فلم تصل إلى الميناء حتى الآن !..



كورانتان



"جبريل" حيا ؟
ليست هذه غلطتك !
حيا ! شكرًا لله !
نعم شكرًا له على أن حقق لنا هذه اللحظة ...
لقد نسوني ! لا جدوى من الاستمرار في معركة خاسرة. فلأخرج من هذا الباب...
مهلا ! .. أتتركنا بهذه السرعة ؟
شكرا لك يا كورانتان ! لو أننا أطلقنا سراحه لنفث سمومه في ضحايا آخرين !
؟
كفى ارتعادا إن طريقتي تختلف عن طريقتك !
لقد سقط منه هذا الشيء عندما تعثرت قدمه ! رباه ... هل يمكن أن يكون...
الخنجر !
لقد تغير النزيل ! هذا يروق لي. فرغم كوني سجانا إلا أنني أتعاطف مع من يستحق ذلك !
لا تخف يا فتى ! عندي لك أخبار سارة !
هل ... هل سأتمكن من الخروج ؟
"كورانتان" ! كنت متأكدا من أنك ستنقذنا !
بودي لو أكون دائما متأكدا مثلك !
إذا فهو هو رفيقك الآتي من بلاد الهند البعيدة ... لقد روى لي السيد القس قصتكما أيها الصبيين.

كورانتان


وبعد يومين...
إنهما إحلاك! آه يا "كورانتان" لو نجحت في الخروج من هنا، ألتقي بك في يوم ما وستعرف عندئذ كيف يحقد عليك "سان مالو".
إن السيد الماركيز كريم حقا يا "كورانتان" لقد أهدانا هذين الجوادين الأصيلين.
هذا إلى جانب أننا لن نجد متاعب بالنسبة للمبيت والأكل فهذا الكيس به ما يكفينا!
إن الماركيز العجوز لم يكن يصدق عندما أطلقوا سراحي... أما سان مالو فهو الشيطان بعينه!
نعم لكنه غالبا قد أصبح غير قادر على الإضرار بالغير. والآن يا "كيم" يجب علينا بلوغ "تومير" بأسرع ما يمكن!
وقضى الصبيان أياما طويلة في الترحال من بلدة لأخرى ألليسا على موعد مع الكابتن "فان بوت" في ميناء "أمستاندر" حيث كان سيبحر عائدا إلى الهند...
نحن في سبيل شحن آخر مجموعة من الصناديق يا "كابتن"!
جميل...
سنضطر إلى الإبحار! ظننت أن الصبيين سيحضران في الميعاد... عسى ألا يكون قد أصابهما مكروه.
لكن في نفس اللحظة...
رصيف الميناء؟ من هنا...
أسرع يا "كيم"!
استعدوا للإقلاع.
يا للكارثة! لقد فاتنا الوقت!
لا! ليس بعد!

الخنجر المسحور

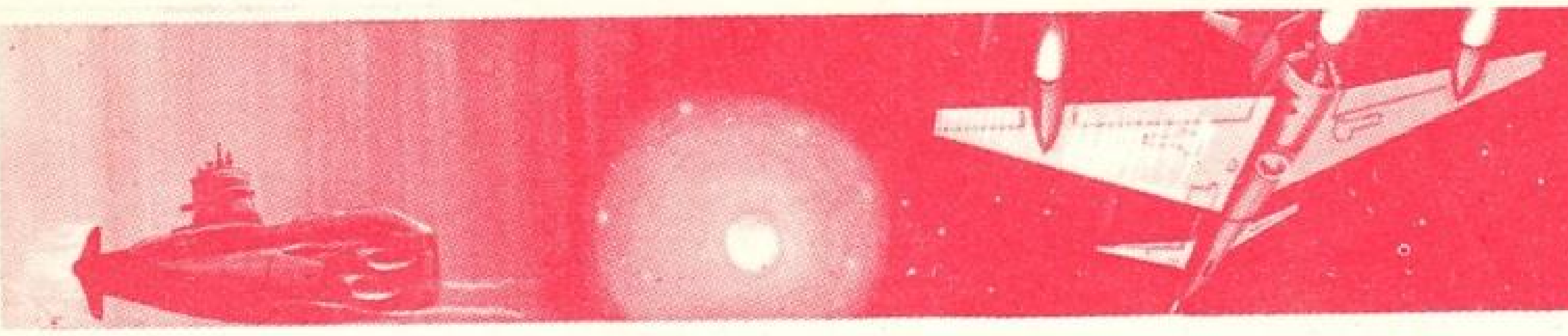
بريشة الفنان: ب. كيفوليه






نحن في طريقنا إلى "سوميور"!
ترى ما الذي جرى بها منذ مغادرتنا لها ؟...
للأسف! فقد وقعت أحداث في "سوميور" لم تخطر ببال صديقينا جعلت سماءها قاتمة...
أبي! أبي! انظر ما حملته لك من...
أوه... آسفة...
إنني لا أفهم سببا لهذا القلق البادي على وجوه الناس هنا... إنهم جميعا عابسون في هذه الآونة...
هل لك أن تقول لي ماذا يجري يا "بلزابيث"؟ آه لو عاد "كوراتان"! كان سيشرح لي...
لقد أصبح الموقف خطيرا يا مولاي! لقد تعدت قوات "سارادال-خان" الحدود.
"سارادال-خان"! لهذا القرصان السفاح... يجب إقامة جيوش... وضم بعض المرتزقة...
للأسف يا مولاي... كان المفروض أن نعتمد على الفلاحين والجيش... لكن اختفاء الخنجر قد أحبط عزيمة الشعب.
لم تلق قوات العدو الزاحفة أية مقاومة... فأخذت تتقدم وسط قواتنا المشتتة... لقد حلت على المدينة لعنة الخنجر المفقود

يتبع



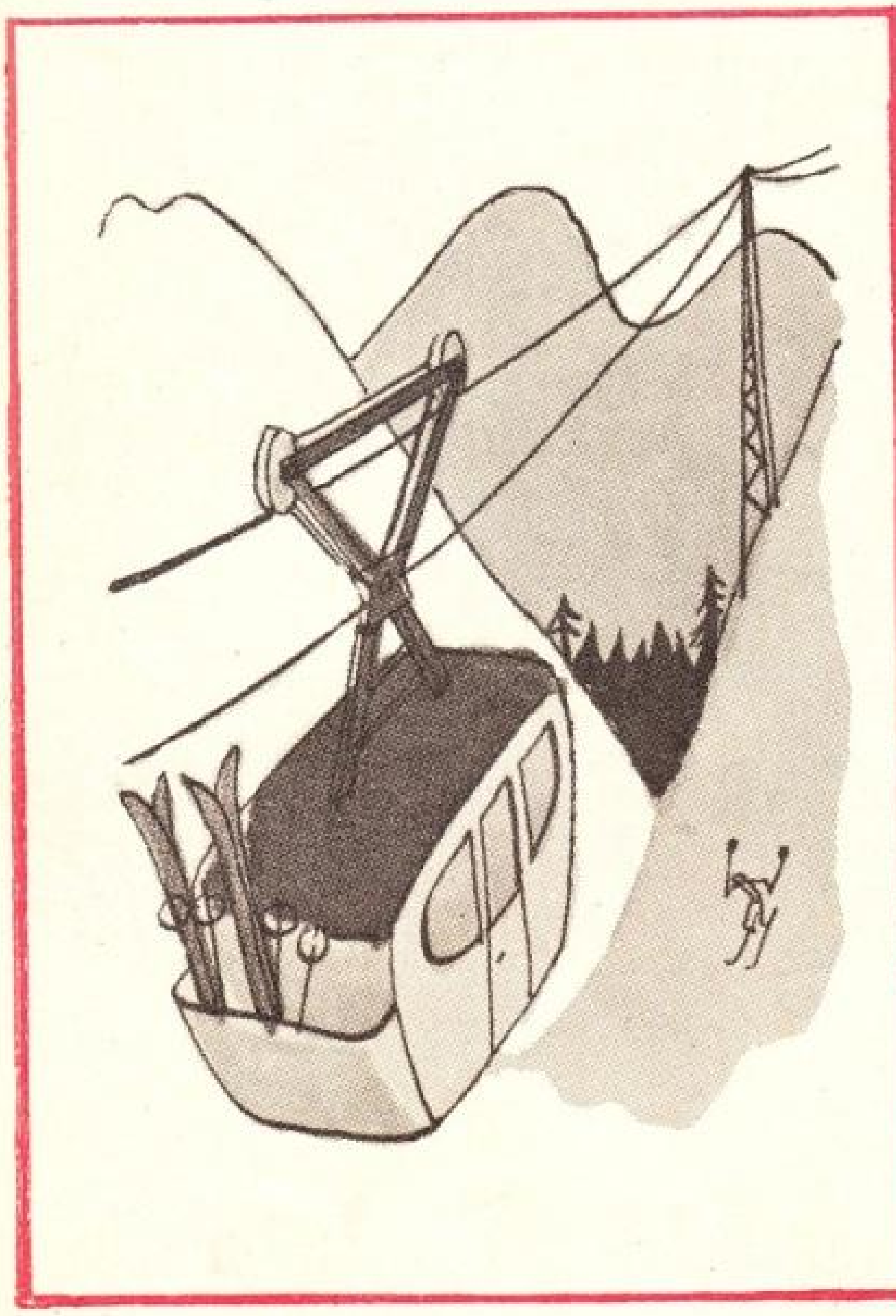
أضف إلى معلوماتك

كيف تعمل المركبة الهوائية ؟

التليفريك

تتصل المركبة بعجلات صغيرة تتحرك على كابل غليظ ، ذى ميل ومشدود بين نقطتين فى أعلى الجبل ، على ارتفاعين مختلفين . وتتحرك العجلات بشدها إلى أعلى أو إلى أسفل ، بوساطة حبل من القنب يدور حول جنزير دوار يعمل بوساطة محرك آلى .

تتدلى مركبة التليفريك من كابل حامل مثبت تثبيتاً متيناً فى المستوى العلوى وينتهى طرفه الأدنى بثقل كبير ، لضمان بقائه مشدوداً . والكابلات الشادة ، وهى الأخرى مشدودة بثقل مشابه ، تستمد قوتها المحركة من محرك كهربى مزود بمجموعة للأمان طراز ديزل . وتتم المحافظة على التوازن بوساطة صندوق صاعد وآخر هابط ، وهما متقابلان قطرياً . وفى الحالات التى يستخدم فيها كابل واحد فإنه يؤدى عمل الحمل والشد فى آن واحد .



ألعاب و تسالى

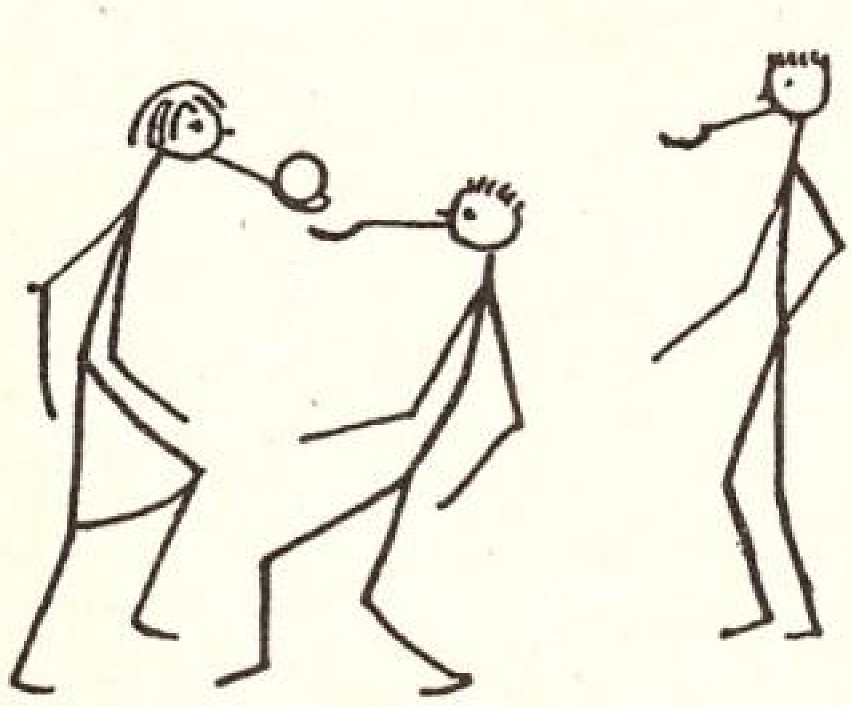
الزجاجة

يقسم اللاعبون إلى فريقين . وعلى بعد خمسة أمتار من كل فريق ضع زجاجة ذات عنق واسع مثل زجاجة اللبن ، ثم يعدو اللاعب الأول نحو الزجاجة ويقلبها على فوهتها ، ويعود فيلمس زميله الذى يعدو بدوره ليعدل وضع الزجاجة مرة أخرى ! وهكذا حتى يأخذ كل لاعب فى الفريق دوره .
والفريق الفائز هو الذى ينتهى قبل الآخر .

الملعقة والكرة

هذه اللعبة تصلح للصغار والكبار .

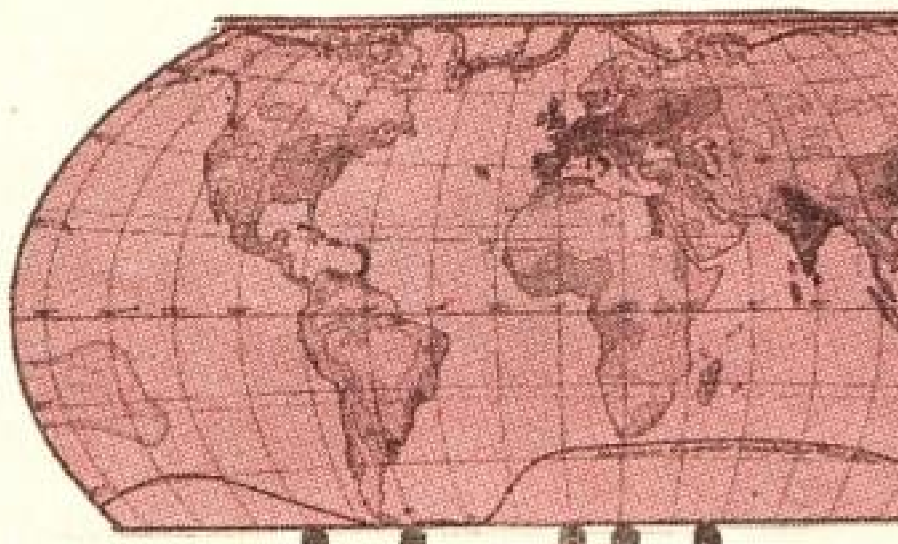
يقف اللاعبون فى صف ، وفى فم كل منهم ملعقة ، ثم توضع كرة بنج بونج أو بلية فى ملعقة اللاعب الواقف فى أول الصف ، وعليه أن يلف وينقل الكرة من ملعقته إلى ملعقة زميله الذى يقف وراءه دون أن تقع على الأرض ، وبدون أن يلمسها بيده .



إذا وقعت الكرة على الأرض فيكون على اللاعب أن يلتقطها من فوق الأرض بالملعقة .

الطوق والزجاجة

توضع زجاجة ليمون أو كوكا كولا فارغة على الأرض ، ويقف اللاعب على بعد أربعة أمتار من الزجاجة ، ويحاول أن يلقى الطوق ليدخل فى عنق الزجاجة .
ولكل لاعب الحق فى أن يلعب خمس مرات أو أكثر حسب الاتفاق .
والفائز هو الذى يصيب الهدف مرات أكثر .



حول العالم

إيطاليا

كاتوليكا وجابيس

يبلغ عدد سكان « كاتوليكا » ١٠,٠٠٠ نسمة ويزداد هذا العدد إلى ستة أضعاف فى خلال الموسم السياحى، أما « جابيس » فبالرغم من أن مساحتها أصغر من كاتوليكا إلا أنها مقسمة إلى جزئين : الجزء الأول هو « جابيس مير » (Gabicce Mare) الشهير باسم الساحل الهادئ ، حيث عدد السياح فى ازدياد دائم، ومع هذا فقد حاول الأهالى أن يحتفظوا للبلدة بطابعها الأصلى كقرية للصيد.

أما الجزء الثانى «جابيس مونت» (Gabicce Mont) فهو على بعد كيلومتر واحد من « جابيس مير » ولكنه يقع فوق ربوة مرتفعة ، ويمتاز بمناظره الجميلة ومطاعمه الشهيرة.

الشواطئ : شواطئ البلدين رملية وجميلة ومجهزة بكل مستلزمات الشاطئ من مقاعد ومظلات وأدشاش وكبائن لخلع الملابس.

الأماكن السياحية : الصخرة الكبيرة التى تحدد نهاية سلسلة صخور شاطئ رومانيا.

وفى داخل البلدة يوجد جبل « جرادارا » (Gradara) الشاعرى الساحر الذى شيد فوقه جيوڤانى سفورزا (Guovani Sforza) القصر الذى يعتبر تحفة فى المعمار الحربى فى عام ١٤٩٣ وهو المكان الذى شاهد مأساة « باولو » و « فرنشسكا ».

وفى داخل القصر مجموعة من التحف الفنية الرائعة، منها بعض أعمال (أندريا ديلاروبيا) العظيمة ، ومن أعلى برج القصر تمتد بك الرؤية من مزارع رومانيا الخصبة إلى « توسكان أپنينز » (Tuscan Apennines).

پيزارو

التعداد : يبلغ تعداد « پيزارو » ٧٠,٠٠٠ نسمة.

تاريخ البلدة : تتمتع پيزارو بحضارة قديمة يرجع تاريخها إلى ألف وخمسمائة عام. وهى تشتهر بموسيقاها الرائعة التى ترتبط باسم المؤلف الشهير روسينى الذى ولد فى عام ١٧٩٢ . وتمتاز پيزارو أيضاً بمجموعة قيمة من السيراميك المصنوع منذ خمسة عشر قرناً.

إن البلدة تعتبر خليطا رائعا من الماضى والحاضر ، بشوارعها الضيقة وميادينها المنسقة، وطرقاتها المظللة، والمساحات الكبيرة الخضراء بورودها ذات الألوان الجميلة الجذابة.

أماكن سياحية : زيارة متحف السيراميك والمعمار، ومشاهدة فن الماچوليكا (Majolica) الإيطالى الرائع الذى يمارس فى پيزارو، ويوجد لهذا الفن معرض دائم فى Museo Delle Maioliche.

كما يوجد القصر الإمبريالى المشيد على الطراز الإيطالى وڤيللا كبريل المشهورة بحدائق القرن السابع عشر.

وهناك رحلات منتظمة إلى سان مارينو ورڤانا وأربينو وڤينيسيا وفلورنس.

اذهب أيضاً لزيارة قرية « جاردارا » التى تقع على بعد ستة عشر كيلومترا من پيزارو والتى يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى، وبها القصر الذى شاهد قصة غرام « باولو » و « فرنشسكا ».

رمينى

التعداد : يبلغ عدد سكان رمينى ١١٠,٠٠٠ نسمة.

تاريخ البلدة : يرجع تاريخ رمينى إلى ماقبل العهد الرومانى، حيث اتخذها الإمبراطور أغسطس مقراً لقيادته ، وكذلك خليفته « تيبيريوس » (Tiberious) فقد رفع من شأن البلدة بإقامة الجسر الضخم المصنوع من أقوى أنواع الحجر، ومن هذا المكان

تحرك يوليوس قيصر عند هجرته على روما .
وفى بداية القرن الرابع عشر بدأ « ملاتستا دا ڤروشيو » (Malatesta Da Verrucchio) — الذى يطلق عليه الشاعر « دانتى » اسم Olol Mostiff — أول عهد سيادة ملاتستا، الذى جعل عائلته من أشهر العائلات فى التاريخ الإيطالى .

الشواطئ : يمتد شاطئ « رمينى » مسافة عشرة أميال ، وهو أروع وأجمل الشواطئ، إذ يتميز بانحداره التدريجى الخفيف فى داخل البحر ، مما جعله مرغوباً وآمناً بالنسبة للصغار . ويوجد به جميع مستلزمات السباحة من مقاعد مريحة ومظلات وأدشاش .

الرياضة : التنس والجولف وركوب الخيل والتجذيف ، كما يمكنك استئجار قوارب من الشاطئ للنزهة أو صيد الأسماك .

أشهر الأطعمة : المكرونة السباجتى والكنيلونى ، وأنواع شهية من الأسماك التى تشوى على العصى ، ويسمى هذا النوع « سپيدينى » (Spiedini) .

أماكن سياحية : بقايا العهد الرومانى الذى يوجد منه معبد « المالاتزتيين » (Malatestian) وقوس أغسطس ، وجسر تيفريان .

وهناك رحلات منتظمة إلى مناطق كثيرة مجاورة، منها سان مارينى ، وڤينيسيا ، وروما .



كاپرى

كاپرى

التعداد : يبلغ تعداد كاپرى ١٢,٠٠٠ نسمة .

تاريخ البلدة : كانت الجزيرة أصلا تابعة للإغريق ثم الرومان ، وفى عام ٢٩ قبل الميلاد استولى عليها أغسطس وفصلها عن مدينة نابولى . أما خليفته تيبيريوس فقد شيد اثنى عشر مبنى ترمز إلى آلهة أولمبس الاثنى عشر، ومن أهم تلك المبانى ڤيللا جوڤس ، وقد استمر حكم الإمبراطورية من عام ٢٧ حتى ٣٩ بعد الميلاد .

وقد عاش أباطرة آخرون فى كاپرى بين وقت وآخر ، أما النبلاء الرومان فقد كانوا يقيمون بالجزيرة إقامة دائمة أو يزورونها بانتظام ، حتى القرن الرابع الميلادى .

ثم تحولت كاپرى بعد ذلك إلى دوقية نابولى ، وتعرضت لغزوات الساراسن (Saracen) فى القرن السادس والسابع . وبعد ذلك حكمها اللومبارديون والنورمانيون والأسپان والفرنسيون والبريطانيون .

الشواطئ : يوجد فى جزيرة كاپرى أحد عشر شاطئاً معظمها صخرى ، وبها إمكانيات للسباحة من كبائن ومظلات ومقاعد .

الرياضة : التنس والنزهات البحرية والسباحة تحت الماء والصيد والانزلاق فوق الماء .

أشهر الأطعمة : الكانيلونى والرفيولى وأنواع مختلفة من حساء السمك .

الأماكن السياحية : السرتوزا «Certosa» التى كانت ديراً فى قديم الزمان ، وقد اكتشفت عام ١٣٧١ ثم تهدمت ورممت عدة مرات ، وهى الآن تستخدم كمتحف للصور .

وفى الجهة الشمالية يوجد جبل يبلغ ارتفاعه ٩٧٤ قدماً ومن فوقه ألقى الإمبراطور «تيبيريوس» مئات من البشر ليلقوا حتفهم .

وعلى الجهة اليمنى من الجبل يوجد حطام الفنارة القديمة ، وكذلك بقايا ڤيللا جوڤس .

أما على قمة الجبل فهناك كنيسة سانتا ماريا وتمثال العذراء ، ويمكن رؤيته على بعد أميال . ومن هذا المكان يمكنك رؤية الجزيرة بأكملها ، وكذلك رؤية خليج نابولى وسرنتو .

وفى « مارينا جراند » فى كاپرى لا يفوتك زيارة أشهر كهوف العالم مثل « الكهف الأزرق » وكهف « أزورا » ، ويمكنك أن تصل إلى هناك باستخدام القوارب ، وتفضل عادة القوارب الصغيرة لأن بعض الكهوف لا يزيد عرض مدخلها عن خمسة أقدام ، كما يشترط أن يكون البحر هادئاً لتتمكن من دخول تلك الكهوف .

يبلغ طول الكهف الأزرق ١٨٠ قدماً وعرضه ١٠٠ قدم وارتفاعه ٥٠ قدماً ويصل عمق المياه فيه إلى ٥٢ قدماً . وحينما تكون الشمس مشرقة فى الخارج يغمر الكهف ضوء أزرق رائع . وأنسب ميعاد لزيارة الكهف هو من الساعة الحادية عشرة صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر .

لك .. يافتاتى

أقمشة الشتاء

واستعمالاتها المختلفة

دافئة أنيقة. هذا هو الوصف الذى يمكن أن نطلقه على هذه المجموعة من ملابس الشتاء . ويلاحظ فيها حدوث تزاوج بين قماش التويد والأقمشة الأخرى، كما حدث تزاوج بين البرنس دى جال « قماش كاروه معروف » وبين أقمشة أخرى ، ربما كاروه من نوع مختلف ، وغالبا سادة .

ولنبدأ من اليمين: ١ – بالطو من الصوف الجبردين الأحمر ، والبنطلون من التويد البيج ٢ – بالطو من قماش البرنس دى جال « بيج بخطوط حمراء وسوداء » مع بنطلون من البرنس دى جال أيضا بنفس الألوان مع مربعات أصغر ٣ – بالطو من التويد مع بنطلون كوردونيه . ٤ – بالطو تويد مع بنطلون من الصوف العادى ٥ – جاكيت يلتصق بها غطاء للرأس من القطيفة المضلعة ، والبنطلون ذو مربعات كبيرة.
٦ – جاكيت من الصوف بمربعات كبيرة ، والبنطلون من التويد .
٧ – جاكيت من التويد مع بنطلون من الصوف الكوردونيه .
٨ – جاكيت من الصوف الأزرق السميك، مع بنطلون صوف بمربعات كبيرة . ٩ – جاكيت من الصوف السميك ١٠ – طقم جرسيه مكون من ثلاث قطع . الداخلية بلوزة من الصوف الأحمر السادة ، تليها بلوزة مخططة بالعرض بألوان حمراء ، بيضاء ، زرقاء ، يلبس فوقهما جاكيت بلوزون من نفس الألوان، ولكن بمربعات كبيرة . ويلبس مع هذه المجموعة بنطلون من الجرسيه الكحلى السميك .





١ ٢ ٣ ٤



٥



٦



٧



٨



٩



١٠

عالم السيارات

السيارات البخارية ... قديما

بذلت فى القرنين ١٧ و ١٨ محاولات عديدة لاستعمال قوة البخار . فلقد حاولت جماعات مختلفة ومتتالية من العلماء والمخترعين من دول مختلفة ، الاستفادة من قوة تمدد بخار الماء فى إدارة محرك لضخ المياه ، لتشغيل الآلات التى كانت معروفة فى ذلك الحين .

ورغم المحاولات العديدة ، فلقد كانت المحركات البخارية العملية الوحيدة التى استعملت خلال القرن الثامن عشر هى محركات « نيوكومن » ، التى كانت الحاجة ملحة إليها فى مناجم الفحم البريطانية . وكانت هذه المناجم تمتلئ بالماء الذى يصعب نزحه بالوسائل اليدوية ، مما أدى إلى البحث عن وسيلة آلية مناسبة لضخ هذه المياه من المناجم .

وكان محرك « نيوكومن » البخارى يحتوى على مرجل (غلاية) لتوليد البخار ، وعلى أسطوانة ذات صمامين فى قاعها ، أحدهما لدخول البخار ، والآخر لدخول نافورة من الماء البارد لتبريد الأسطوانة عند وصول الكباس إلى أعلى نقطة له ، وبهذا يتكثف البخار . ولما كان البخار يشغل حيزا أكبر من الماء بحوالى ١٧٠٠ مرة ، فإنه تنشأ نتيجة لهذه العملية « خلخلة » **Vacuum** أسفل الكباس ، فيدفع بدوره إلى أسفل تحت تأثير الضغط الجوى .

ثم قام « چيمس وات » بتطوير المحرك البخارى وجعله ذا كفاية عالية ، مما كان له الفضل الأول فى قيام الثورة الصناعية فى بريطانيا ثم فى أوروپا .

والتطوير الذى أحدثه « وات » هو استخدام مكثف **Condenser** منفصل ، يتم فيه تكثيف البخار الخارج من الأسطوانة . وهذه الفكرة هى التى كتبت النجاح للمحرك البخارى فى توليد الحركة المستعملة فى عصر الثورة الصناعية ، حيث أمكن بوساطته الاحتفاظ بالأسطوانة ساخنة باستمرار ، دون حاجة إلى تبريدها ثم إعادة تسخينها مع كل دورة . وبهذه الكيفية أمكن توفير ٧٥ فى المائة من الوقود الذى كان يستهلك فى المحركات البخارية السابقة .

واستخدمت محركات « چيمس وات » الأولى فى أغراض الضخ فقط ، ولكن ما أن حل القرن التاسع عشر حتى كانت المحركات البخارية تستخدم فى كافة أنحاء أوروپا وأمريكا — فى المناجم ، وفى مصانع الغزل والنسج ، وفى توليد الكهرباء ، وفى القاطرات البخارية — وباختصار فى مختلف الصناعات والمرافق ووسائل النقل .

ومع ذلك ، فلقد ظل استعمال المحرك البخارى فى السيارة محدوداً ، بل وقاصراً ، رغم زيادة الحاجة إلى النقل الآلى على الطرق زيادة كبيرة خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر .

فما هو السبب فى ذلك ، وما هى « السيارات البخارية » التى استعملت فى هذا الوقت المبكر ؟

لكى نتحدث عن « السيارة البخارية » ، يجب أن نتفق أولا على تعريف « السيارة » . وهذا التعريف مهم من الوجهة التاريخية ، لأن تصنيف وسائل النقل الآلية المبكرة لم يكن بالتحديد الواضح الذى نعرفه اليوم . فالسيارة التى نقصدها هنا إنما هى « سيارة الركوب » ، أى السيارة ذاتية الدفع ، التى يقصد بها أساسا أن تستعمل فى الانتقال الشخصى الخاص . وعلى ذلك فنحن نستبعد الموتوسيكلات ، والأوتوبيسات ، واللوارى ، والمركبات الحربية ، وما شابه ذلك ، بأنواعها وأشكالها فى العهد المبكر لظهور وسائل النقل الحديثة . كذلك فإننا نستبعد أول جرار حربى يشغل بالبخار ، وهو الذى أنتجه نيكولاس كونو **Nicolas Cugnot** فى عام ١٧٦٩ ، وكذلك المركبات البخارية التى استخدمت للنقل العام ، مثل العربات **Coaches** وقطارات الطرق **road trains** والتى طورت أساسا فى ألمانيا وفرنسا وانجلترا فيما بين عامى ١٨٢٠ و ١٨٥٠ . وأخيرا فإننا

نستبعد المحاولات الأولى لإنتاج سيارات ركوب – وفقا للتعريف الذى اتفقنا عليه – لأنها كانت فى الواقع قاطرات سكك حديدية مصغرة ، ومن أمثلتها مركبات « ريكيت » البخارية **Rickett Steamers** .

وباختصار ، فسيارة الركوب يجب أن تكون خفيفة الوزن ، صغيرة الحجم ، سهلة التشغيل ، علاوة على متانتها ، وسرعتها المعقولة . والواقع أن صعوبة إنتاج سيارات ركوب بخارية فى عهد الازدهار المبكر للمحرك البخارى إنما يرجع إلى عدم إمكانية تحقيق هذه الاشتراطات . فالمحرك البخارى بطبيعته ثقيل الوزن أكثر من اللازم ، كما أنه من الصعب التحكم فيه على الطريق .

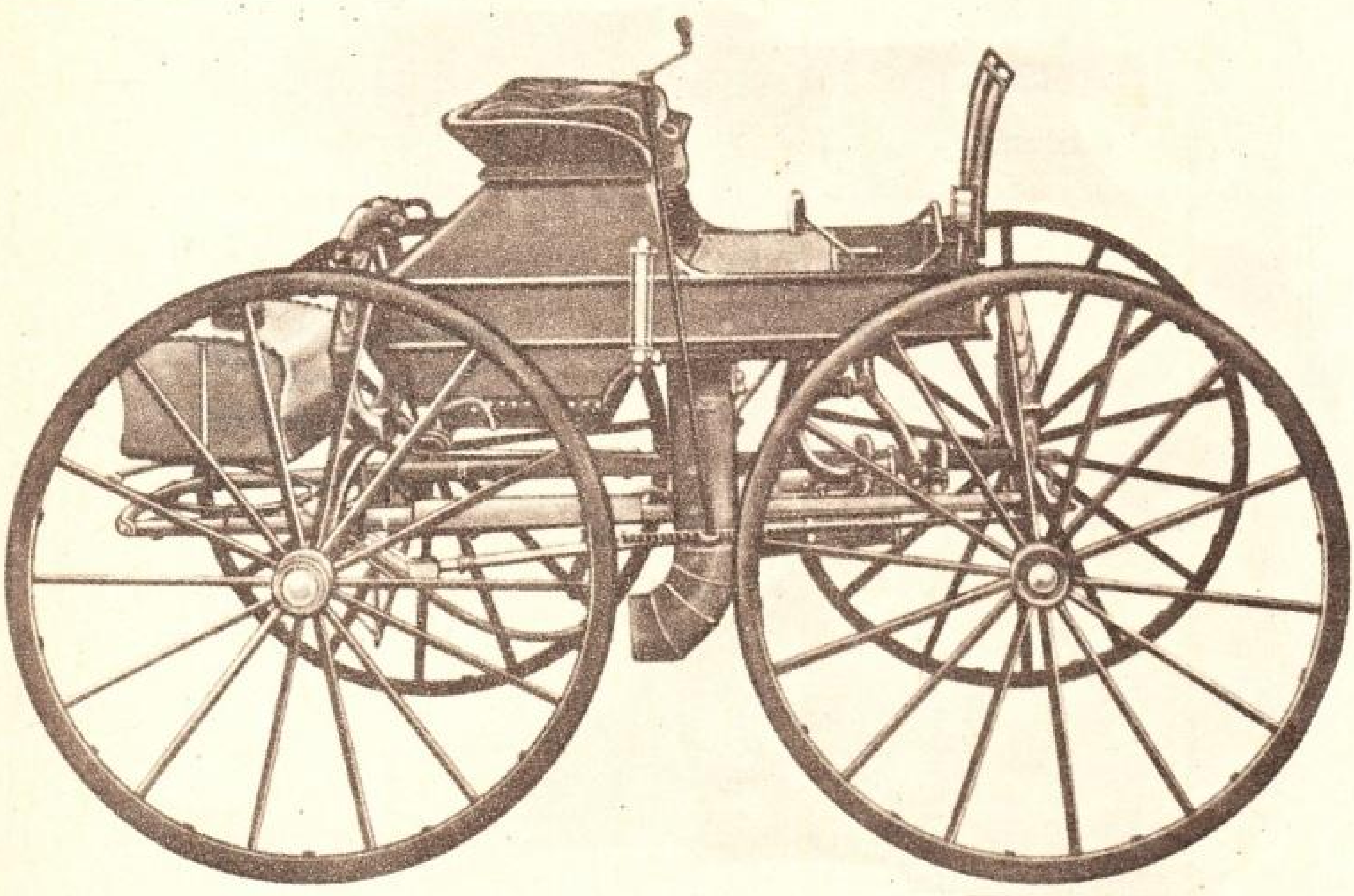
ومع ذلك فلقد كان هناك رواد أولون نجحوا فى صنع سيارات بخارية ، واستعملت على الطريق لسنوات عديدة .

ويبدو أن أول من نجح فى صنع سيارة بخارية هو الأمريكى سلفستر روپر **Sylvester Roper** ولكن الطريف أن استعمال سيارات روپر اقتصر على المعارض، وفى حفلات السيرك ، حيث كانت تلقى إقبالا كبيراً . فصنع روپر حوالى ١٥ سيارة بخارية من أنواع مختلفة .

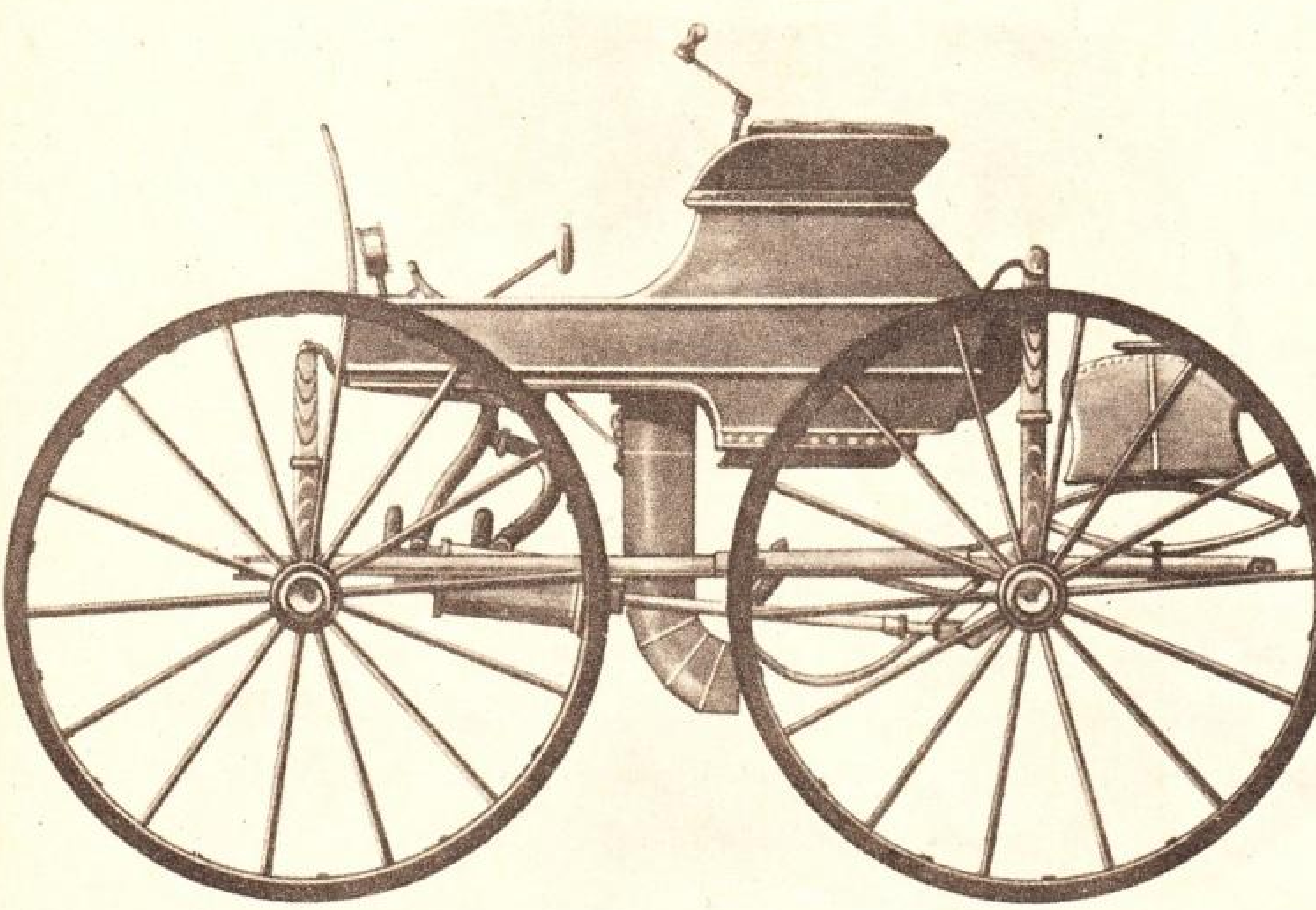
ولقد كانت السيارة البخارية المبينة هنا من أول سيارات الركوب الخفيفة الوزن التى صنعت فى الولايات المتحدة الأمريكية .

ولا تزال هذه السيارة موجودة حتى الآن ، وهى معروضة فى متحف « هنرى فورد » بمدينة ديربورن **Dearborn** فى ولاية ميتشيجان . وهى تمثل أول مفهوم حقيقى لما يقصد من « سيارة الركوب » . وكانت قدرة محركها البخارى حوالى حصانين . (القدرة الحصانية لكثير من السيارات الحديثة تزيد على ١٠٠ حصان) ، ووزنها وهى كاملة حوالى ٦ أطنان (فى مقابل حوالى طن واحد لمعظم سيارات الركوب الحالية) .

ولقد ظل الشكل الخارجى لهذه السيارة شائعا فى السيارات المزودة بمحركات بنزين ، التى أنتجت بعد ذلك بأربعين أو خمسين عاما فى أمريكا .



سيارة روپر بخارية ، أنتجت حوالى عام ١٨٦٣ وهذا المنظر من الجانب الأيمن للسيارة . وقد صنعت فى الولايات المتحدة الأمريكية . يحتوى المحرك البخارى على أسطوانتين أفقيتين تحت المقعد، وتوجد الغلاية فى مؤخرة السيارة ، ويسخن الماء بوساطة حارق يشعل بالفحم ، ويوجد خلف الغلاية خزان الماء .



منظر من الجانب الأيسر لسيارة روپر البخارية .

من مذكرات فتى العصر

التقليـد... يميت الملكات

دخل سامى حجرة والدى ، ليستطلع رأيه فى بعض الموضوعات التى تصلح لأن يعد مشروعا طلب منه إعداده فى كلية الهندسة . وبعد فترة قصيرة ، سمعت صوت سامى وقد ارتفع فجأة ، وإذا بى أسمع كلمة « اشمعنى ! . . اشمعنى ! . . . » تتردد أكثر من مرة ، ثم خرج سامى بعدها ووجهه محتقن ، تبدو عليه علامات الغضب . ولمـا سألته عن سبب ثورته ، قال : « أرى والدى يتحكم ، ويريد أن يفرض رأيه ، فكلما عرضت عليه فكرة تصلح للمشروع ، قال قديمة . وكلما حدثته عن زملائى الذين قاموا بمشروعات مماثلة ، صاح فى هل انعدمت شخصيتك إلى هذه الدرجة ؟ ما الذى صبه الله سبحانه وتعالى فى رأسك ، هل وضع فيه عقلا يفكر ويدبر ، أم مرآة عاكسة ؟ ولم أتمالك نفسى فصحت « اشمعنى » زميلى قام بمثل هذا المشروع ، « واشمعنى » زميلى الآخر قام بالمشروع الآخر . وانفعلت ولم أستطع تكملة المناقشة ، واستأذنت وغادرت الحجرة كما رأيت » .

وعلى حين فجأة ، ظهر والدى بيننا ، وجلس وهو ينظر إلى سامى ويقول : « أتنفعل يا سامى لأنى لم أشاطرك الرأى ؟ أتغضب لأنى أريدك رجلا له شخصيته التى يتميز بها ، بحيث لا يسير فى المجتمع كمن يسير فى قطيع من الغنم ؟ أراك تفعل ما يفعله الكثيرون فتقول مثلهم ، وتردد تلك الكلمة التى تسئ إلينا وهى « اشمعنى » . أريدك أن تهدأ قليلا ، وتترك لى الفرصة لأحدثك عن آفة فى مجتمعنا . ولعلى إذا أحسنت مناقشتها ، وأبرزت لك خطرها ، قد ترى أنى لا أريد أن أفرض رأيا ، وإنما سأترك لك أن تقرر ما تريد ، بعد أن تستمع إلى ما سأتناوله فى حديثى عن ظاهرة التقليـــد .

« يقول المثل الدارج « التقليد الأعمى مضر » . والقصد من ذلك أنك إذا أقدمت على تقليد دون أى تبصر بمضمون الشئ ، وما يكتنفه من ملابسات ، وتريد أن تأتى بمثله ، على الرغم من اختلاف الظروف التى تعيشها ، وما قد يسببه مثل هذا التقليد من أضرار لك ولمن تقلده ، بل وللمجتمع الذى تعيش فيه ، لهو أمر لا يتفق وطبائع الأشياء » .

وتابع والدى حديثه قائلا : « إن التقليد الذى من هذا النوع ، له أمثلة عديدة فى مجتمعنا . وإليك بعض الأمثلة على ذلك . انظر إلى العديد من أحيائنا ، بل انظر إلى تلك الأحياء الجديدة ، فستلحظ أنه إذا فكر أحد المواطنين فى فتح محل لبيع الفول والطعمية « والسندويتشات » ، فسرعان ما سينتشر فى نفس الشارع ، وعلى بعد أمتار قليلة منه ، عدد كبير من محلات تتناول نفس المواد التى يعمل فيها . وثمة صورة أخرى مثل هذه المحلات ، هى محلات بيع الأحذية . وما من شك فى أن قيام محل واحد فى الحى قد يؤدى إلى الاحتكار ، وأن المنافسة أمر هام للمحافظة على جودة السلعة ، وعلى انخفاض الأسعار . فالنقد لا يوجه إلى إقامة مثل هذه المحلات فى مناطق مختلفة من الحى ، وإنما النقد أن تقوم كل هذه المحال فى شارع واحد ، وتتاجر فى نفس السلع ، دون أى تنويع أو تغيير فيها ، بل رغبة فى اجتذاب « الزبون » الذى ينزل إلى الشارع ، ويقابل عشرة محلات مثلا ، تتاجر فى نفس الصنف ، يسعى كل واحد من أصحابها إلى محاولة البيع بسعر زهيد ، على حساب جودة الصنف والخدمة التى يقدمها . وتؤدى هذه المنافسة القاتلة ، إلى الإساءة لأصحاب المتاجر من ناحية أنها تخرج من السوق من لا يستطيع أن ينزل بالسعر إلى ما دون التكلفة ، لا سيما إذا كان يحرص على الجودة . وتظل فى الشارع المحلات الرخيصة التى تزداد سوءا يوما بعد يوم ، وذلك كله على حساب المستهلك .

« وإليك صورة أخرى من هذا التقليد على مستوى الفكر والثقافة ، فما أن تنزل إلى الأسواق مجلة ثقافية أو فكرية ، وتلقى رواجا بسبب المبتكر فى تبويبها ، والمبتدع فى موضوعاتها ، فسرعان ما تحاول المجلات القائمة أن تقلدها ، بل إنها لتذهب إلى حد اختيار نفس الموضوعات ، ونفس الأفكار ، بل وبعض الصور ذاتها . هذا فضلا عن مجلات أخرى تسارع بالصدور ، لتزاحم هذه المجلة الجديدة وغيرها من المجلات القديمة ، ولا تأتى بجديد ، وإنما تنزل للأسواق بقصد المزاحمة ، وكأن الأمر لا يخرج عن سباق نحو الذهب ، باعتبار أن هذا هو الميدان الجديد الذى يدر أرباحا وأرباحا . فلا عجب أن تكون النتيجة الحتمية ، أن كل المجلات ينخفض توزيعها ، ويمل القارئ قراءة صور متكررة من نفس المجلة . بل أضف إلى ذلك ، أن عدوى التقليد تسرى إلى القراء ، فتجد القارئ الذى اعتاد أن يقرأ موضوعا معينا ، أو يشاهد صورا معينة فى مجلة ما ، يبعث إلى المجلة الجديدة يطالبها بأن تسلك نفس المسلك ، وتكتب فى نفس الموضوع ، وتنشر نفس الصور ، وكأننا نستخرج من الأصل الواحد صورا عديدة ، كمن يضع ورقة كربون ، أو يدخل الأصل فى ماكينة تصوير المستندات ، ويسحب منها آلاف الصور » .

« وإليك مثلا ثالثا من حياتنا اليومية ؛ فكل مواطن من مواطنينا الذين يعملون فى الخارج ، يجعل هدفه الأسمى ، اقتصاد بعض المـال لشراء سيارة من نوع معين ، ولقضاء الصيف فى ضاحية معينة من ضواحى الإسكندرية . وما أكثر أنواع السيارات « وموديلاتها » ، إنها تكاد تتساوى جميعها اليوم من حيث الجودة والصلابة ، ومع ذلك يقول كل امرئ لنفسه « لقد قام فلان الفلانى زميلنا عندما عمل فى الكويت مثلا بشراء سيارة من « موديل » كذا ، وقضى الصيف فى ضاحية . . . « اشمعنى هوه » لمـاذا لا أكون مثله ؟ لمـاذا لا أعيش كما يعيش ، وأشترى ما يشتريه ، إنه ليس بأحسن منى . . . . » .

وعقب والدى بقوله : « لا شك فى أن كل هذه التصرفات ، إنما تصدر عن عقول يعلوها الصدأ ، وتريد أن تأخذ من الحياة أيسرها ، وتفنى شخصيتها فى شخصية مجموعة أكبر من الناس ، تنطوى داخلها ، وتعمل مع غيرها على إطفاء شعلة تدعو للابتكار ، بل تسعى إلى التفكير . إن العقل الذى وهبه الله سبحانه وتعالى للإنسان ، عرف فريق منه الاختراع والابتكار على مر الحضارات ، ومنذ بدأت الحياة على الأرض ، بل إن كل الابتكارات التى ظهرت فى مختلف الأزمنة ، اقتضتها متطلبات الحياة ، وجاءت عمـلا بالقول المـأثور « الحاجة أم الاختراع » . ولانستطيع القول بأن متطلبات الحيـاة تقف عند حد أو أن للتطور حدودا . ولمـا كان الأمر كذلك ، فإنه من غير الطبيعى أن يقف الابتكار والاختراع . وفى كل الدول هيئات تسهر على تسجيل الاختراعات ، ومنح أصحابها براءات ، تحفظ حقوقهم عند استغلالهـا تجاريا . بل إن هناك من الدول ، وإن كانت فى بعض صناعاتها تلجأ إلى التقليد ، من لا تقف عنده ، وإنما تتجاوزه إلى إدخال التحسينات السريعة ، على نحو يجعل الأصل بعيدا تماما عما هو مقلد » .

« إن الإنسان ليشعر بفخر ، وبمزيد من الارتياح ، كلما استطاع أن يقدم شيئا ينفرد به ، أو أن يضيف جديدا إلى ما ألفه الناس . فرسالة الدكتوراه مثلا ، يشترط فيها أن تكون إسهاما فى العلم بإضافة جديد إليه ، وإلا لمـا منح صاحبها الدرجة العلمية ، وما الآلاف ، بل فلنقل بضعة ملايين من العاملين فى المعامل ، وفى أقسام البحوث العلمية ، إلا ويسعون وراء الجديد فى مختلف قطاعات المعرفة . وإذا كان الأمر يقف عند حد تقليد ما جاء به السلف ، فلتقف التجارب والبحوث ، وليقفل باب الاجتهاد ، ولنقل إنه ليس فى الإمكان أحسن مما كان » .

« إن الانفراد بفكرة ، والخروج بجديد ، أمر يجب أن نشجع عليه . فهو رمز للشخصية الفذة المتحررة ، بل هو شعار لكل إنسان منطلق . على عكس التقليد ، فهو شعار للإنسان الخامل الكسول . إن التقليد فى نظرى ، لا يعدو أن يكون عملية سطو على الغير ، وسرقة لأفكاره ، ونهب لجهوده ، وتخريب لجهاده » .

واختتم والدى حديثه قائلا : « لعلك يا سامى تتبين من ذلك كله ، أن جيلك الصاعد ، يجب أن يسعى وراء الجديد ، حتى لا نتخلف فى ميدان العلم والمعرفة عن غيرنا . فالاكتفاء بتقليد الغير ، كمن يقف فى مكانه ، فى حين تمر به فى تتابع سريع، قوافل المعرفة ، تنطلق فى كل ميدان إلى الجديد من العلوم ، والحديث من أساليب المعرفة » .

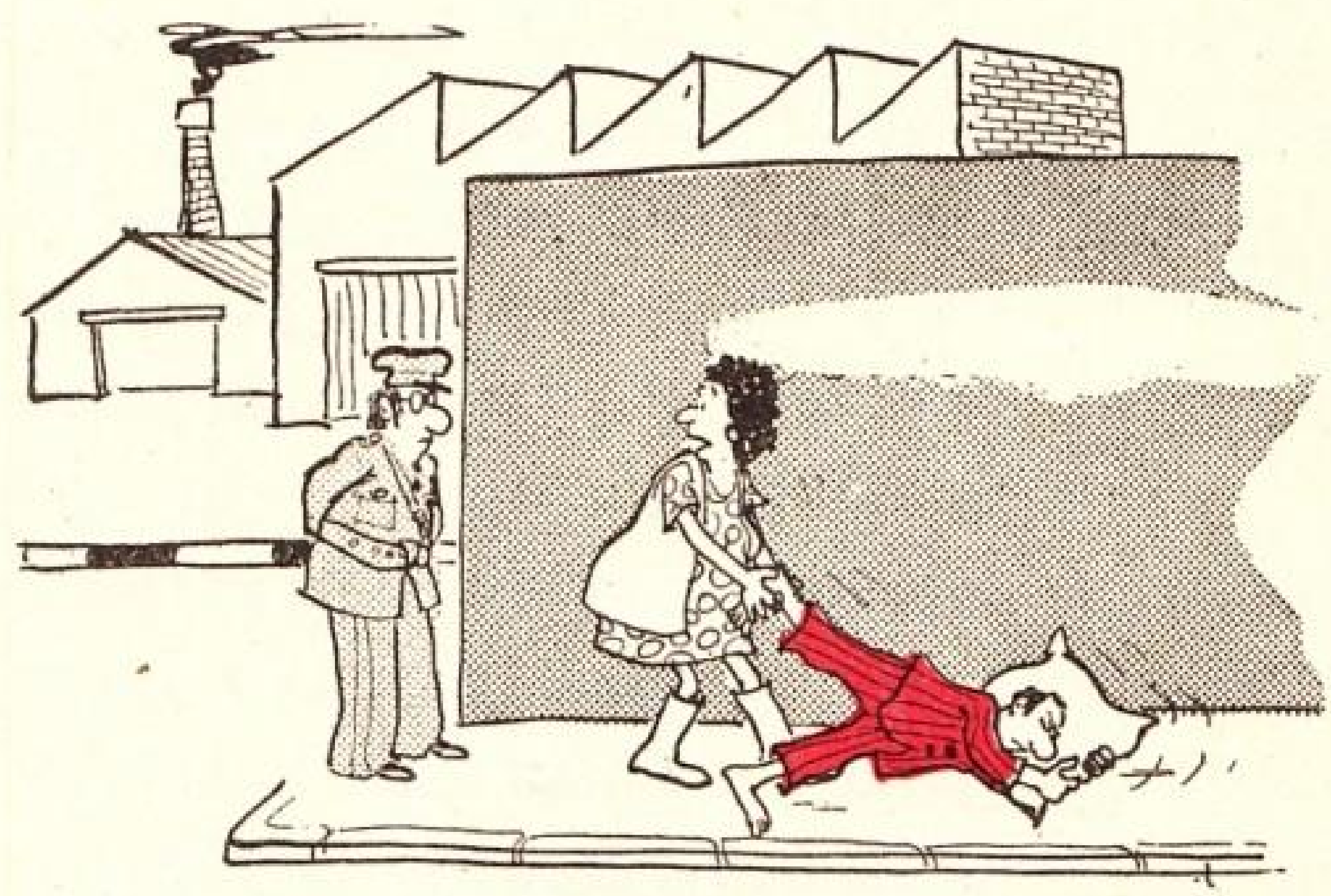
وأومأ سامى برأسه دليلا على الموافقة ، وقال : « فهمت ما كنت تريدنى أن أفهمه ، وأعاهدك على أن أسلك هذا السبيل فى البحث عن المعرفة » .

وهنا نظرت إلى والدى وقلت له : « اشمعنى تحدث سامى هذا الحديث الطويل لتقنعه بوجهة نظرك ، وعندما أسألك أو أستفسر عن أى موضوع لا تجيبنى ، أو يكون الرد مقتضباً ؟ » .

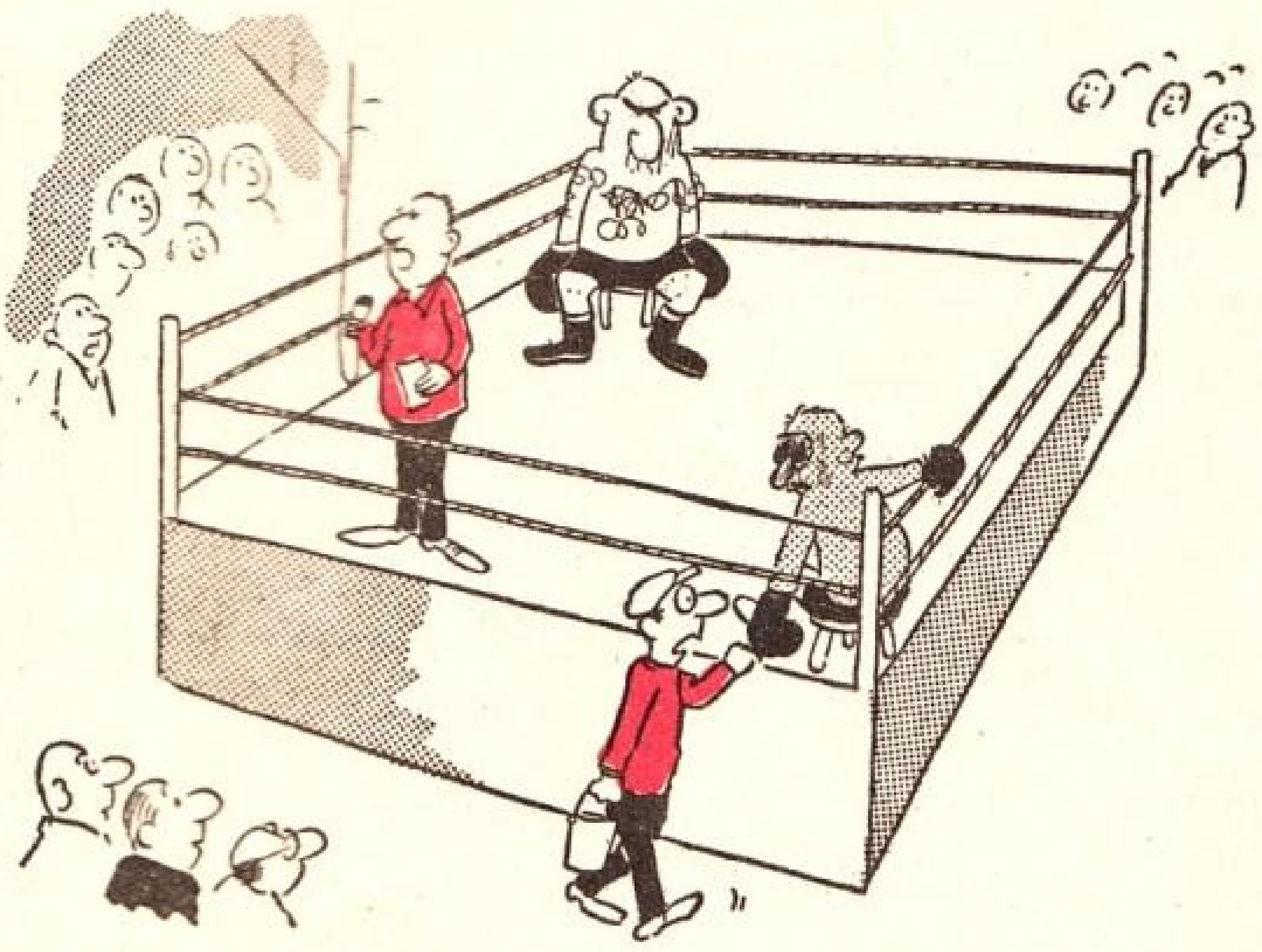
فضحك والدى ثم قال : « عدنا إلى « اشمعنى » ، ولـكن لك العذر . لقد أصبحت كلمة « اشمعنى » شائعة تقال فى كل مقام ، وتكتب فى كل مقال . وقد أعود إلى بحثها فى موضوعات أخرى تحت هذا العنوان ، ويكفينى ما أثبته الليلة ، من أن التقليد يقتل الفكر الناضج ، ويميت فى الإنسان ملكات الابتكار والاختراع » .

طارق

فكاهات



دى مشكلة ... أوديه كل يوم الشغل !



استحمل خمس دقائق كمان ...
زمان عربية الإسعاف هتوصل !



باين انك بخلت
عليه بالبقشيش

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « صور »

م	ط	ر	ه	س	ن	ك	م	ل	ا
ا	م	و	ا	ج	م	ا	ه	ن	ل
ر	ع	د	ق	و	ل	ن	م	ى	غ
ح	ى	ر	ل	ف	س	ه	ر	ا	ط
م	ب	س	ى	ل	د	ا	ا	ل	ا
س	ل	ض	ا	م	و	ى	ط	ح	س
ا	ه	س	خ	ى	د	م	خ	س	ى
ق	ا	ه	ز	ر	ع	ك	ا	و	و
ر	ت	ى	ق	ا	و	م	ل	م	ل
ع	ى	د	ا	ل	م	ى	ل	ا	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المكنسه
الكرم
الفيضه
السلوم

الحسوم
الغطاس
أمواج
أخطار

(ر)
رأس السنه
رعد
ريح
(ب)
برق

(ق)
قاسم
(س)
سيول
(ع)
عيد الميلاد

(خ)
خير
(م)
مطر
مواقيت
مياه

(غ)
غيم
(ز)
زرع
(ه)
هدم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





حب الوطن



مهلا . . . أيها العريف .
سمعا وطاعة يا سيدى .
أقول لك بصراحة . إنى لا أتمنى شيئا الآن سوى الابتعاد عن هذه الحرب القذرة .
ربما ! ولكنى كنت الوحيد الذى أراد هذا .
لقد سمعت ما قاله لك . . . أهنئك .
على أى شئ .
لا تقل لى إنك خائف .
من الموت . . . نعم ولكن من شئ آخر أيضا .
كان من الصعب على سامى وباقى الرفاق أن يدركوا القلق والعذاب الذى كان يخوضه داڤيد .
أريد أن أعتذر لك عن الطريقة التى تصرفت بها .
لا شئ . . . انس هذه المواقف كلية .
قتل إنسان آخر لا لسبب سوى أنه يرتدى زيا مخالفا لما أرتديه !
ماذا ؟
ومن الذى لم يعتد عليه فى هذا الجحيم ؟
إنك لم تذكر شيئا عن اعتدائى عليك على الشاطئ .
وعلى الرغم من هذا قتلت هؤلاء الألمان .
نعم . . . وها هى تلك الأفكار تنتابنى الآن .


إنى لا أفهمك . أولا قمت بمساعدة الألمانى وتبعت ذلك بقتل ثلاثة آخرين .
هذا هو سبب مقتى للحرب . . إنى أقتل نفسى مع كل جندى أقتله .
ولكنك فعلت هذا وستستمر فيه .
هذا لن يسهل من مشقة هذا العمل .
إذا لمـاذا قتلت هؤلاء الألمـان الثلاثة ؟
لإنقاذ حياتك بالطبع .
ولكنى كنت أكثر عداء لك منهم .
ربما . . . لكنك جندى من وطنى .
أتريد أن تعلم شيئا ؟
أتمنى أن تكون لى مبادئك
مـاذا ؟
هذه الحرب ستكون بمثابة الموت الروحى لى .
لقد تكلفت هذه الحرب الكثير يا دافيد ولكنها من أجل الوطن .
ومن أجل وطننا سأحارب . . . سأحارب للحرية وللوطن وهذا ما سيدفعنى للاستمرار .

النهاية

عالم الحيوان

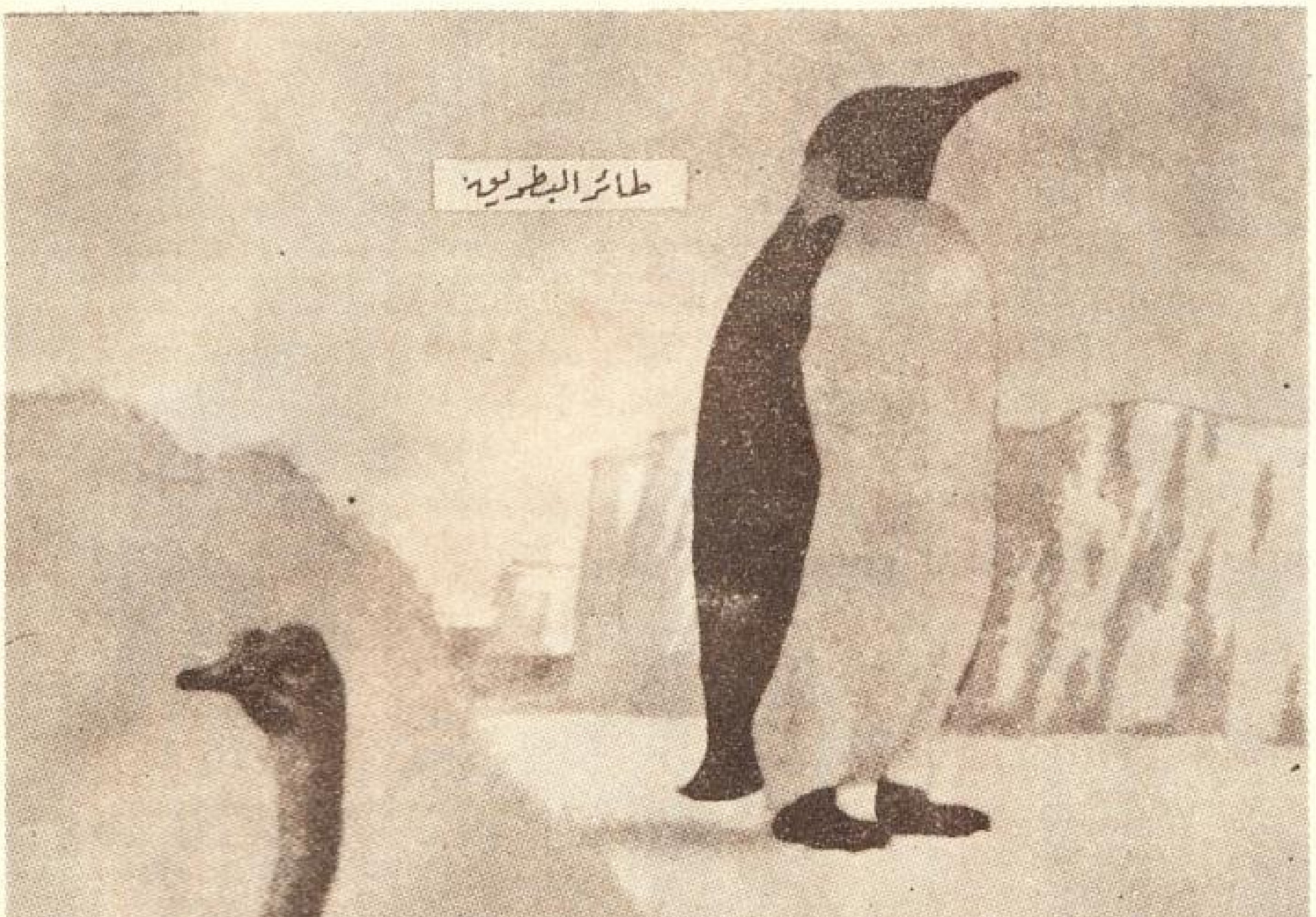


محسوبة على الطيور لكنها لا تطير

أمكن تطوير وإنماء ما يحتاج إليه أى مخلوق من الأطراف والأعضاء والمقدرة أو الكفاءة خلال عمليات التطور ، وهناك أجزاء أخرى تلاشت شيئا فشيئا حتى اختفت . واستغرقت هذه العمليات فترات بالغة الطول من الزمن ، ولقد قدر ما استغرقه التطور بملايين السنين .

وللنعامة فى جنوب أفريقيا رجلان قويتان طويلتان تطورتا خلال حياتها كطائر سريع العدو ، ولقد انتهى الأمر بجناحيها إلى أن يصبحا صغيرين عديمى الجدوى . وثمة أمر آخر اختصت به النعامة ، هو أن قدميها تحتويان على إصبعين لكل منهما بدلا من الأربعة التى للطيور عادة فى كل قدم . ولأنها لاتجرى إلا على إصبع واحد، كان الإصبع الآخر أصغر .

والنعامة أكبر الطيور كلها . فقد تصل إلى حوالى ٢,٥ متر ارتفاعا ، وإلى ١٣٠ كيلو جراما فى الوزن ، وهناك أعضاء أخرى فى أسرة النعامة ، وكلها لها أجنحة صغيرة لا فائدة منها ، وأرجل طويلة ، مثل « الريا » فى أمريكا الجنوبية ، و« الكاسوارى » و « الإيمو » فى الإقيانوسية (اسم يطلق أحيانا على جميع الأرض الممتدة شرقى وجنوبى آسيا ، وتضم استراليا وغينيا الجديدة ونيوزيلندا والفيلبين) . كما أن طيور « الكيوى » الأصغر التى تقطن نيوزيلندا لا تطير .



والطائر الآخر الذى لا يطير هو «البطريق» والذى يعيش فى أبرد بقاع نصف الكرة الأرضية الجنوبى . وطيور البطريق سباحة ماهرة ، تعيش على السمك ، لذلك تحولت أجنحتها إلى زعانف تساعدها على السباحة . وأكبر هذه الطيور هو طائر « إمبراطور البطارقة » الذى يسكن بعيدا داخل قارة أنتاركتيك (القارة القطبية الجنوبية) الذى يصل إلى حوالى المتر ارتفاعا ، وحوالى أربعين كيلو جراما فى الوزن . والريش الأبيض والأسود الرشيق ، والوقفة المعتدلة ، والأساليب الجذابة لدى هذه الطيور ، تجعلها ممتعة تجذب الأنظار لمشاهدتها ؛ سواء كانت من الأباطرة أو الملوك ، أو حتى من « بطارقة أديلى » الصغيرة .



... مجلتي الحبيبة تان تان :

تحية صادقة قلبية إلى مجلتي العزيزة التي أكن لها كل حب وإخلاص ، وأتمنى لها على الدوام التقدم المستمر . أما بعد ..

فإني أولا : أود الاشتراك في مسابقة تان تان الثالثة، والتي أرفق حلها مع هذا الخطاب. وثانيا : فإن لي بعض الاقتراحات التي طالما وددت لو عرضتها عليكم ، راجيا من ذلك تقدم المجلة وازدهارها وهي : —

١ — أنا لا أوافق على ما قاله البعض من أن بعض المسلسلات تعتبر تافهة بالنسبة لهم ولسنهم. وأنا أرد فأقول (إن هذه المجلة للجميع ولجميع الأعمار، ومالا يرضيك أو يوافقك يرضي ويوافق غيرك، ممن تتناسب أعمارهم مع هذه المسلسلات).

٢ — كتابة أسماء مؤلفي ورسامي المسلسلات ، كما فعلتم في حلقات تونجا التي بدأت في العدد (٢١) .

٣ — استمرار حلقات (فتى العصر) لأني أرى فيها موضوعية وصدقا فيما تناقشه وتبحثه، وهذا هو ما يتطلبه الموضوع الجيد .

٤ — البدء في صنع المجلدات وإنزالها فورا بكثرة ، حتى تكفي احتياجاتنا .

٥ — عودة مسلسلات البطل تان تان داخل المجلة كما قلتم، مع مراعاة عدم الاختصار الشديد، كما حدث في المسلسلة السابقة .

٦ — الاهتمام بصور الممثلين والمطربين العالميين مثل دافيد كاسيدي وبول ما كارتني، وتوزيعها كهدايا مع تان تان، ولكن أرجو أن تكون هذه الصور طبيعية مرسومة أو مصورة .

كما أني أريد أن أضم اسمي إلى ركن هواة المراسلة، ويمكن المراسلة بأي من اللغتين العربية أو الإنجليزية لما في ذلك من مساعدة على تحسين اللغة ، وقد لمست ذلك بنفسي لأني أراسل من مختلف دول العالم مثل انجلترا والسويد وألمانيا والهند وبورتوريكو .

وأخيرا وليس بآخر أرجو دوام الاتصال بيني وبين مجلتي العزيزة تان تان، كما أرجو أن تكون رسالتي محط أنظاركم واهتمامكم .

الاسم : محمد ممتاز عوض
السن : ١٦ سنة
العنوان: ٢ سكة أبو الفدا بالزمالك . القاهرة
الهوايات : الموسيقى الحديثة والرياضة والرسم والمراسلة .

٢ — سنعمل على كتابة أسماء رسامي المسلسلات في كل الحلقات .

٤ — سبق التنويه بأن المجلدات ستصدر خلال شهر فبراير ، وإذا كنت قد زرت معرض الكتاب ، فلعلك حصلت على ما تريد .

... إلى رئيس تحرير مجلة تان تان .. إلى باب لقاء (دار الأهرام) ... إلى أحسن مجلة في الوطن العربي ، إلى أجمل مجلة في مصر .. بعد التحية .. أقدم شكري إلى كل من قاموا بتنفيذ المجلة ، وأرجو منهم نشر رسالتي في باب لقاء .

وأوجه لكم بعض مقترحاتي :

١ — هل مسابقات تان تان تأتي لجميع قارئيها أم للكبار منهم فقط ؟

٢ — إذا كانت لجميع قارئيها فلماذا وجدت في المسابقة الثالثة بلادا ليست معروفة ولم أسمع عنها من قبل أبدا .

مثل (أجاكسيو — ڤالنسيا — أوجادوجو) ؟
أرجو الإجابة عن هذا السؤال بوضوح .

٣ — متى ستنشر قصص لتان تان ؟

٤ — لم أقرأ منذ مدة طويلة قصة لڤانسان لارشيه!

٥ — أوجه شكري لكم لنشر رسالتي الماضية .

صديق المجلة على الدوام
صيام سعيد أحمد سالم
١٦٧ هـ ش فلسطين بالمعادي الجديدة — القاهرة .

١ — مسابقات تان تان لجميع القراء، وإذا كانت هناك بعض البلاد التي لا تعرفها فيمكن البحث عنها في القواميس والموسوعات . وقد قصدنا ذلك للحث على الاعتياد على السعي وراء المعرفة، والمران على قراءة الموسوعات والقواميس والأطلس .

٣ — قصص تان تان موجودة في هذا العدد ، وقد طالعتكم بدايتها في العدد الماضي .

بريد تان تان

عطية محمد متولي
رأس البر شارع ٢٤ عشة ١٢
(من هواة المراسلة)

إيهاب أحمد رحمي الشرقاوي
مدرسة متوسطة حطين المملكة العربية السعودية
الرياض (من هواة المراسلة)

سامي نبيه ساويرس
ناني نبيه ساويرس
مصر الجديدة خلف المحكمة (من هواة المراسلة)

نشأت فايق زكي — طارق أحمد ابراهيم
وائل عبد العزيز — منذر محمد عبد العال
طارق محمد توفيق عبد العزيز حماده
طريق الحرية خلف ٦١٤ جاناكليس

محمود أحمد الخواجه
(من هواة المراسلة وجمع الطوابع)
٨ شارع باتريس لومومبا — شبرا بدمنهور ج.م.ع

خالد محمد متولى عبد الله

لقطة



موزع
شيكات

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	هـ	ل	د	ا	ج	م	١
ج	ز		ل	ا	ع	س	٢
ل	و	ح	ى		ت	ت	٣
ل	ج	ا	ل	ا		ش	٤
	ع	ل		س	ق	ف	٥
ج	ل		ف	ع	س	ى	٦
ف	ا	ع	ر	ل	ا		٧

حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ــ أديب ومفكر راحل

٢ــ حيوانات يضرب بها المثل فى الجبن .

٣ــ تام ــ تجدها فى (فستان) .

٤ــ كبر (معكوسة) ــ منزل .

٥ــ أنخشى (معكوسة) .

٦ــ غيوم

٧ــ من بحيرات مصر .

رأسى :

١ــ نرد

٢ــ جزء من القمر ــ تاه .

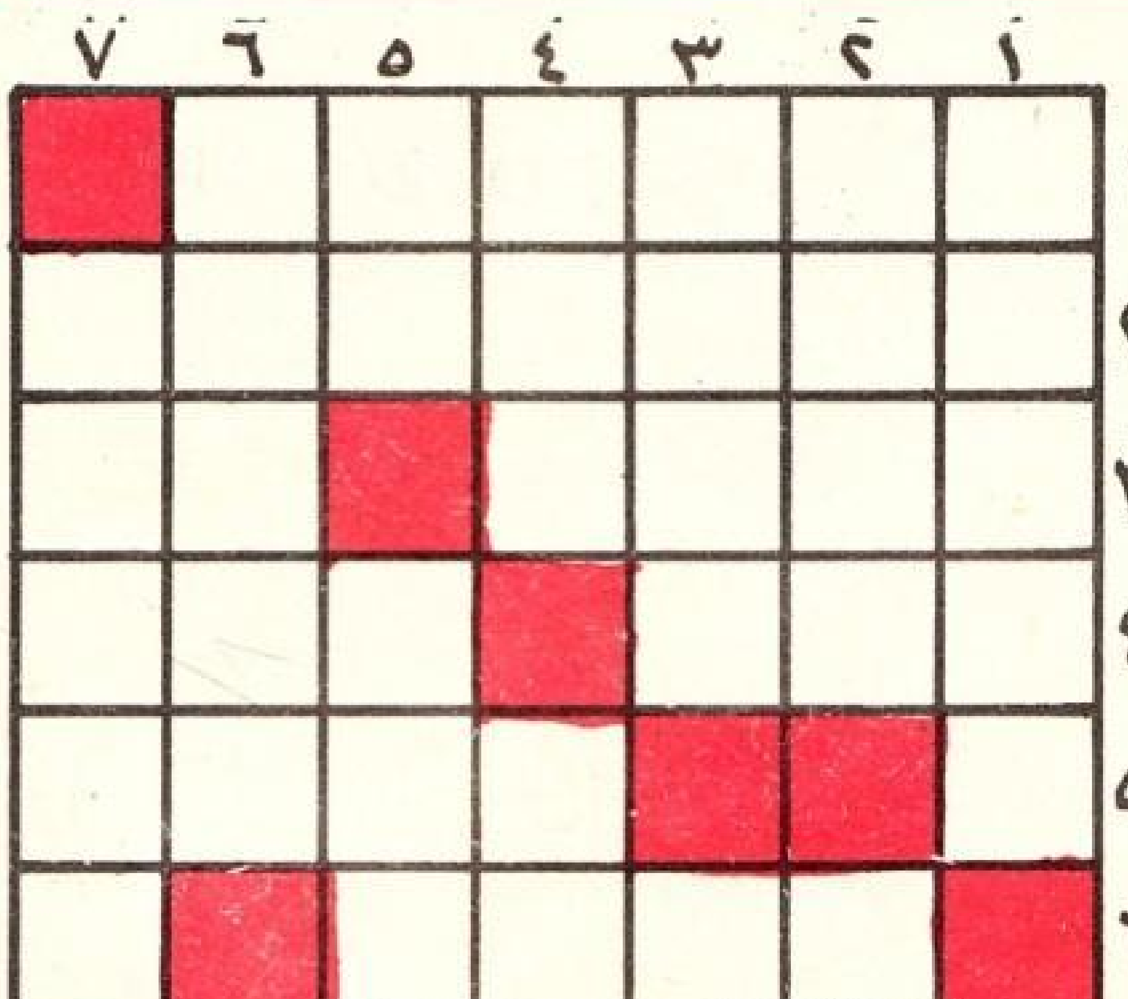
٣ــ طرف ــ متشابهان .

٤ــ خاص ــ وفى .

٥ــ للنداء ــ مملكة قديمة فى أرض الهلال الخصيب .

٦ــ نبعده .

٧ــ حديقة .



المجرم الهارب



المجرم الهارب



بريشة الفنان: جاك مارتان

"ليفران"



المجرم الهارب



ليفران



... على مسافة مائة متر ستراها! ... بجوار محطة الأتوبيس ... والكابينة إلى اليسار.
شكرا! ...
وبعد نصف ساعة في جارد ستين،
آلو! ... نعم! ... آه! أخيرا! ... نعم! ... كيف؟! ... اللعنة! ... إنه لشيء يثير الغيظ حقا! ... حسنا! لا تتحرك من مكانك حسنا! ابق حيث أنت سآتي لآخذك في خلال ساعة ... بمجرد انتهائي من اتخاذ الإجراءات العاجلة ... مفهوم ... إلى الملتقى ...
لقد اتصل بي "ليفران" لتوه من "باد - ريجنز" ... لقد اختفت آثار "أكسل بورج" وسط آثار المتزحلقين في حلبة "لو برالب" للتزحلق.
"باد - ريجنز"! ... حسنا سنعمل اللازم في الحال.
وبعد قليل من مقر شرطة "برن" بدأت تذاع الأوصاف.
متوسط القامة ... شعره أسود مع بعض الشعر الأشيب على جانبي الجبهة ... ملتح ... يرتدي حلة تزحلق سوداء ...
... كما أخذ الخبراء ينسجون شبكة حول قطاع "باد - ريجنز".
وبعد ساعة واحدة أقيمت الحراسة على مفارق الطرق العامة وعلى الحدود، فكانت كل سيارة تفتش بدقة.
وفي صباح اليوم التالي بفندق سفا يتزرهوف.
هذا ما كان يجب أن أتوقعه! ... مازال "أكسل بورج" يجري طليقا! ... طبعا! إن مثل هذا المجرم يجب أن يقبض عليه في الحال وإلا فلا! ... يزعمون أن مسألة القبض عليه لا تعدو أن تكون مسألة ساعات، لأن رجال الشرطة قد أمسكوا بطرف الخيط! ... أتعشم أن يكون رجال الشرطة أسرع مني في العدو! ...
لا داعي لكل هذه المرارة يا "ليفران" لقد فعلت ما بوسعك ... أنا أيضا أعتقد أنه من الصعب القبض على هذا الشيطان طالما أنه سيحتاط .. لكن ربما أن إشارة بسيطة وإن بدت غير ذات أهمية تكون سببا في ضياعه: بما أنك رأيته حديثا ألا تتذكر شيئا يمكن أن يميزه تماما عن سائر الذين يشتركون في أوصافه؟
... أما عن لحيته فيمكنه حلاقتها! ... كان يحمل قداحة كالكثير من الناس ... كان يدخن لفافات تبغ عادية ... و... آه! ...
تذكرت الآن! ... فعندما تناقشنا في الشاليه رفع كأسه أمام وجهي ... ولاحظت أن خاتمه من طراز غريب ... سأرسمه لك على ورقة من دفتر المذكرات هذا! ...
هكذا! ... إنه كذلك بالتقريب.

المجرم الهارب



يتبع

فانسان لارشيه





ڤانسان لارشيه



والتميمة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج




وانتهزت "دولوريس" فرصة انشغال الحاضرين لتسأل ڤانسان...!
الا لاحظت تميمة "ميشيل"؟ إنها متقنة أليس كذلك؟... حافظ على تميمتك!
لا عليك إنها لن تفارقني حتى أصل إلى "مكسيكو"!... لكنني والحق يقال شعرت بإحراج شديد أثناء خلع ملابسي أمام ميشيل!!
وبعد ثلاثة أيام كان فريق "أوريا" يستقبل بحفاوة في مكسيكو...
اتبعهم أيها "الأخ الثعبان" وسيرين يحمل منهم نموذج "رأس الميت"!
علم يا أخي!
وبعد قليل نزل فريق "أوريا" في فندق بلازا...
هل تسمعني أيها الزعيم؟... إن الذي يلبس "رأس الميت" هو...
وفي المساء قام الفريق الأوروبي بجولة في المدينة..
نحن الآن في ميدان "الحضارات الثلاث" فهذا المنتزه الجميل يحتوي على أطلال "المعبد الأزتكي" ثم كنيسة أسبانية من الطراز الباروكي وقد أحسن ترميمها ثم مبنى وزارة الخارجية الحديث... وقد كان لهذا الميدان مسرحاً لإحدى المعارك...
إني أسمعك وأرى صورته في أفكارك... تواجد الليلة في ميدان الحضارات الثلاث ومعك ثلاثة من "الأخوة الثعابين"!
...الأخيرة بين "الأزتك" و"الأسبان"... ويمكنكم قراءة ما دوّن هنا...
وفجأة كف "ڤانسان" عن سماع صوت المرشد... وانفصل عن المجموعة.
وقد جذبه بطريقة لا تقاوم صوت لم يكن يسمعه سواه... وأجاب "ڤانسان"...
نعم يا دكتور "كتزال"... إني آت!
هو كذلك تعال!

يتبع

برونو برازيل



برونو برازيل



فريق الكوماندوز فى ساكرامنتو

بريشة الفنان : وليم فانس



برونو برازيل



فريق الكوماندوز في ساكرامنتو




"كونسيبسيون"!... إنها مازالت طفلة... إنك لن تستطيع...
أعطني هذا السلاح يا "جوشو"...
هذا هو الكلام الجاد...
أحسنوا مراقبته لكن دون مشاغبات مادام يحسن التصرف...
"كوني"! صغيرتي! أنا جوشو! أنا هنا!
آه لو كنت أعرف من من هؤلاء الأوغاد الذي ضربها... مرباك تفك قيودها يا "جوردانو"! لقد سلمت نفسي.
إنني لا أريدك وحدك يا "موراليس" وإنما فريق الكوماندوز بكل هيئته. ستقدمه لي مقابل استرداد شقيقتك. إنها كما ترى صفقة راعيت فيها الصدق والصراحة.
... كما ترى صفقة راعيت فيها الصدق والصراحة...
الوغد!
هدوء! المهم أن يظل الزر المكبر للصوت الذي يرتديه "جوشو" يعمل بكفاءة...
لقد تمكنت من تحديد المكان يا زعامة: ٢٠٢ شارع "ايليم" والصوت آت من البدروم...

يتبع

العدد القادم





تان تان
وبحيرة القرش



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



كورانتان
الخنجر المسحور



شيك بيل
اللعبة العجيبة



ليفران
المجرم الهارب

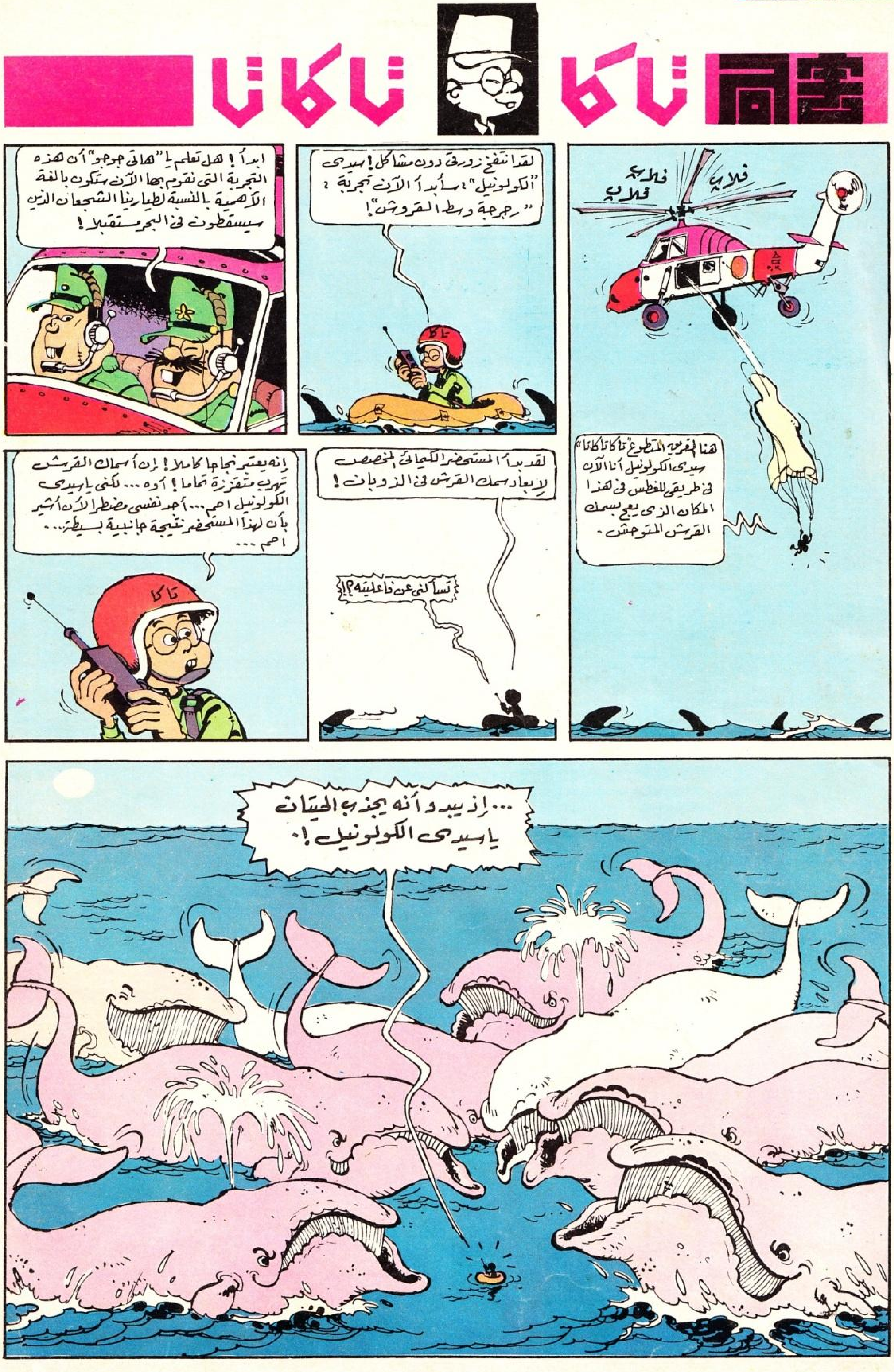
سعر النسخة :

البلد	السعر	العملة	البلد	السعر	العملة
ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


تاكا تاكاتا
فلاب
فلاب
فلاب
هنا المغربي المتطوع "تاكاتاكاتا" سيدي الكولونيل أنا الآن في طريقي للغطس في هذا المكان الذي يعج بسمك القرش المتوحش.
لقد انتفخ زورقي دون مشاكل! سيدي "الكولونيل"، سأبدأ الآن تجربة "رجرجة وسط القروش"!
ابدأ! هل تعلم يا "هالي جوجو" أن هذه التجربة التي نقوم بها الآن ستكون بالغة الأهمية بالنسبة لطيارينا الشجعان الذين سيسقطون في البحر مستقبلا!
لقد بدأ المستحضر الكيماوي المخصص لإبعاد سمك القرش في الذوبان!
تسألني عن فاعليته؟!
إنه يعتبر نجاحا كاملا! إن أسماك القرش تهرب متقززة تماما! أوه... لكني ياسيدي الكولونيل احم... أجد نفسي مضطرا الآن أشير بأن لهذا المستحضر نتيجة جانبية بسيطة... احم...
...إذ يبدو أنه يجذب الحيتان ياسيدي الكولونيل!.